

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie nad manuálovou klaviatúrou, označené bielymi terčíkmi na manubriách (písmo je značne poškodené): Subbass 16', Aperta-bass 8', Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8' – Silvest-rina 8' (nesprávne uvedený názov registra, v skutočnosti znie register dvojstopovej výšky), Flauta trav. 4' Octave 4', Mixtur 3r. 2 2/3', Vibration (bez zistenej funkcie), Tremolo

3 stúpadlá bez označenia nad klaviatúrou pedála: pedálová spojka, vypínač pevnej kombinácie, zapínač pevnej kombinácie

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické ťažné (zapínanie zariadenia tremolo pneumatické)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Octave 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 5 / 3 / 5), zľava: G, F, Dis, disP, fP / A, gP, H / cisP, Cis, C, cP, D / B, Gis, gisP / fisP, eP, dP, E, Fis (bez označenia = Octave 4', P = Principal 8').
2. Principal 8' C – H pri bočných stenách skrine, symetricky po stranách vzdušnice manuálu, drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Flauta travers 4' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov, bočné brady
5. Salicional 8' C – G pri bočných stenách skrine, symetricky po stranách vzdušnice manuálu; C – H drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f² skriňové brady / fis² – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
6. Silverstrina 2' c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtur 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov (okrem 1. rad: C – H kryté (kovové klobúky), bočné brady)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): cis – Cis, C – d
usporiadanie registrov:

1. Apertabass 8' C – d drevené otvorené
2. Subbass 16' C – d drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)