

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené, v strednej polohe sú viaceré širšie časti nahradené umelou hmotou

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po bokoch manuálovej klaviatúry v 2 radoch, označené maďarskými názvami registrov na bielych kruhových terčikoch nad manubriami, vľavo hore: Principal / 8 láb, Öeolin / 8 láb, Fugara / 4 láb; dole: Födött / 8 láb, Salicional / 8 láb, Zergekürt / 8 láb; vpravo hore: Octav / 4 láb, Superoctav / 2 láb, Mixtur / 3 sor; dole: Violin / 8 láb, Octavbass / 8 láb, Subbass / 16 láb

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): Cis – f (diatonicky), f³ – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – G drevené; Gis – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); f¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Octav 4' C, Cis, drevené otvorené; D – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach (5 / 5 / 11 / 5 / 5), zľava: A, F, Dis, G, H (Octav 4') / dis, H, A, cis, f / g, a, h, cis¹, dis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis / e, c, Gis, B, d (Principal 8') / B, Fis, D, E, Gis (Octav 4').
3. Öeolin 8' (nepôvodný register); C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (C – H korpusy zo zinku)
4. Superoctav 2' priebežný register; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
5. Mixtura 3-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 3 1/5' + 2 2/3' + 2' + 2'; c³ – 5 1/3' + 4' + 3 1/5' + 2 2/3' + 2'
6. Fugara 4' C – Gis drevené otvorené; A – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, špicaté horné lábiá, A – f bočné brady / fis – f³ bez brád
7. Födött 8' (Kryt) C – f³ drevené kryté
8. Salicional 8' C – Fis drevené kryté; G – dis drevené otvorené; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, e – a¹ bočné brady / b¹ – f³ bez brád
9. Zergekürt 8' (Roh kamzíkový) C – H drevené kryté, C – Fis spoločné píšťaly s registrom Salicional 8'; c – gis drevené otvorené; a – f³ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, a – d² bočné brady / dis² – f³ bez brád

vzdušnica pedála: diatonicky rozdelená na c a cis stranu: c strana je umiestnená medzi manuálovú vzdušnicu a pravú bočnú stenu organa, cis strana medzi manuálovú vzdušnicu a ľavú bočnú stenu organa (obe časti majú po 6 tónov); vstupy do pedálových ventilových komôr sú na bočných stenách organa

usporiadanie registrov:

1. Subbass C – H drevené kryté
2. Octavbass 8' C – H drevené otvorené
3. Violin 4' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší), za organovou skriňou tesne pod klenbou (aby sa pod mechmi dalo chodiť); čerpací: klinový, s pákou na pravej strane (je na nej povraz, ktorým sa čerpací mech môže ťahať)

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola