

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky majú v strede rôznofarebný pás s názvom a stopovou polohou registra: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16', Cello / 8' (tyrkysové), Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Voix / céleste / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 4 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

vodorovný výrez za poslednou registrovou sklopkou s drevenou páčkou na preklápanie je – tremulant (dodatočne namontovaný)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' H – g¹ stoja v prospekte. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, H, c, d, e / fis¹, d¹, b, fis, gis, c¹, e¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov (ani najväčšie píšťaly nie sú krepované), skriňové brady (v basovej polohe nepreskúvané).
4. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
5. Vox celestis 8' vybudovaný len v rozsahu c – f³; otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami; píšťaly sú ladené ku Gambe 8' do chvenia
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, bočné brady (po f³)
7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý zárez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini naľavo od organovej skrine