

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na horné plošky tlačidiel s farebným odlíšením, zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (čierne), Subbas 16', Cello 8' (hnedé), Principál 8', Salicionál 8', Gamba 8', Bourdon 8', Fuvola 8', Octava 4', Dolce 4', Fuvola 4', Mixtura 4 sz. (modré), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, malé bočné brady; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťaľ v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava (pohľad od oltára): g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými valčkami; c – dis³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady; e³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Fuvola 8' C – e¹ drevené otvorené, oblé výrezy, malé bočné brady; f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady
7. Fuvola 4' extenzia registra Fuvola 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady (jedna píšťaľa cudzia – iný klobúk)
9. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis, C – c

2. rad: dis – cis¹, d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, malé bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej strane organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vpravo do organovej skrine