

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo symetrické skrine na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 2 písťalové polia (14 / 14)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovými skriňami na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

dlhšie klávesy: svetlé drevo; kratšie klávesy: drevo upravené hnedým náterom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade

nad klaviatúrou manuálu; v strede sklopiek sú farebné porcelánové krúžky

(manuál – biele, pedál – modrý, spojky – zelené), v ktorých sú čiernym

vygravírované názov registra a stopové označenie; zľava: Flétna / 4',

Superoktáva / 2' – Soubass / 16' – Principal / 8', Salicional / 8', Kryt / 8',

Gamba / 4', Doublet / 2 2/3' – Spojka / subokt. / I+ I, Super.Oktáv / spojka,

Pedálová / spojka

malé ťahadlo z bielej umelej hmoty v úrovni registrových sklopiek – tremolo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Forte,

Pléno (biele), Vypoušteč (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (pôvodnú tónovú traktúru výpustnú prestaval Gábor na tlakovú)

VZDUŠNICE

typ: 1. vzdušnica manuálu a vzdušnica pedála: s registrovými kancelami – výpustné

2. vzdušnica manuálu: s registrovými kancelami – kuželková

1. vzdušnica manuálu: v organových skriniach za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – cis bočné brady + drevené intonačné valčky / d – cis¹ bočné brady; e¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, písťaly sú natreté striebornou farbou
2. Salicionál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Kryt 8' C – h¹ drevené, kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Gamba 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – dis¹ bočné brady + drevené intonačné valčky / e¹ – f² bočné brady
5. Dublet 2x; C – 2 2/3' + 2'; 2': C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie písťaly majú bočné brady; 2 2/3': C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie písťaly majú bočné brady

2. vzdušnica manuálu: približne 50 cm nad 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f^3 – Cis, C – e^3

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Flauta 4' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Superoktáva 2' flautový charakter; C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c^1 – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád

pedálová vzdušnica: v organových skriniach pri zadnej stene; delená na c stranu a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis^1 – Cis, C – d^1

usporiadanie registrov:

1. Soubbass 16' C – d^1 drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci ľavej skrine (čelný pohľad); čerpací: klinový (1 fald dovnútra), s pákou na pravej bočnej stene ľavej org. skrine, v zadnej časti

elektrické čerpadlo vzduchu: zamurované (Franzen) v podstavci pravej skrine, vo vnútri je návod na rozobratie motorovej skrine