

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

**prospekt:** 5 píšťalových polí (6 / 6 / 11 / 6 / 6); krajné veže majú polkruhový pôdorys, stredové pole je konkávno-konvexné, spojovacie polia sú ploché

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: tvrdé drevo lakované načierno

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie klávesy: nášľapné plochy z tvrdého dreva, povrchovo upravené priesvitným lakom; kratšie klávesy: nášľapné plochy z tvrdého dreva, lakované nahnedo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky z umelej hmoty v rade nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú farebné porcelánové štítky kruhového tvaru s vygravírovaným názvom registra a stopovým označením (pedál – modré, manuál – biele, spojka – bielo modrý), zľava: Subbass / 16', Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Princ. / Oktáv / 4', Mixtura / 2 2/3', Pedal / spojka

tlačidlá z umelej hmoty v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzo / forte, Forte (biele), Vypináč (čierne)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu smerom dozadu: f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od pravej steny skrine:

1. Oktáva 4' Cis, Dis, Fis, Gis vnútri v skrini, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; C, D, E, F, G, A – e<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Princípál 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>2</sup> – d<sup>2</sup> bočné brady
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté (c – h majú určite 2 výrezy); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, bočné brady, 2 výrezy
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; C – A stoja za vzdušnicou rovnobežne s prospektom; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> skriňové brady (píšťaly z org. kovu sa zdajú byť staršie)
5. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; repetícia na f<sup>2</sup> – zloženie zborov nezistené; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine vľavo, píšťalový rad je orientovaný kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické: od prospektu smerom dozadu: C – e  
od zadnej steny smerom k prospektu: f – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: nemá

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v murovanej skrinke za organom