

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (aj pedálová spojka má rozsah len C – H)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálovej klaviatúry po 4 v rade, na čelnej ploche majú okrúhle biele terčiky s názvami registrov, vľavo: Subbas / 16', Flauta, / bass 8', Principal / 8', Bourdon / 8'; vpravo: Silvestrin / 8', Flauta / 4', Pr. Octav / 4', Mixtur / 3 2 2/3'

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: 3 kovové stúpadlá, zľava: pedálová spojka (len v rozsahu C – H), piano (stúpadlo vypne registre Pr. Octav 4' a Mixtur 3x), Forte (stúpadlo je umiestnené celkom vpravo, zapne naraz všetky manuálové registre); ešte ďalej doprava je veľká balančná páka žalúziovej skrine

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové; obe vzdušnice stoja v žalúziovej skrini (okrem prospektových píšťal), ktorá má lamely za prospektovými píšťalami (vertikálne) i na hornej stene organovej skrine

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4' D – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Principal 8' najväčšie píšťaly drevené otvorené; píšťaly C, D, E, resp. Cis, Dis, F, sú vykonduktované medzi vzdušnicu manuálu a bočné steny organa; c – b otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); h – f³ otvorené cylindrické, org. kov, h – h² ladiace zvitky / c³ – f³ odrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 5 / 3 / 5), zľava: GO, FO, DisO, f, g / a, AO, HO / dis, cis, c, d, e / b, GisO, BO / gis, fis, DO, EO, FisO (bez označenia = Principal 8', O = Octava 4').
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (gis – f³ prevrtané držiaky zátok – flauta rúrková); píšťaly C, D, E, resp. Cis, Dis, F, sú vykonduktované medzi vzdušnicu a bočné steny organa
4. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené, mierne kónické, org. kov, c² – f² bočné brady
5. Silvestrina 8' C – H drevené otvorené, hore sa zužujúce; píšťaly C, D, E, resp. Cis, Dis, F, sú vykonduktované medzi vzdušnicu a bočné steny organa; c – f³ otvorené kónické, org. kov, c – f² skriňové brady / fis² – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
6. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c²; v rozsahu C – H má najväčší zbor kryté píšťaly, org. kov (aj klobúky), od tónu c majú všetky 3 zbory otvorené cylindrické píšťaly, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, ale podstatne nižšie vzdušnica manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov:

1. Flautabass 8' C – H drevené otvorené
2. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola