

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola (oproti hlavnému oltáru)

HRACÍ PULT

vstavaný do podstavca organovej skrine, pod prospektom (organista sedí chrbtom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; klávesy sú zo svetlého dreva, na kratších je náglejok z tmavého dreva

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené vysústružené registrové manubriá v 2 stĺpcoch po oboch stranách manuálových klaviatúr – vľavo sú manubriá I. manuálu a pedála, vpravo II. manuálu; na čelnej ploche manubrií sú čierne kruhové terčíky s nápismi z bieleho písma (hore je uvedené poradové číslo manubria, v strede názov registra a dole jeho stopová poloha); zhora nadol: vľavo, vonkajší stĺpec: 2 / Super / oktáva / 2', 4 / Flauta / 4', 6 / Principál / bas / 8'; vnútorný stĺpec: 1 / Mixtúra / 3x, 3 / Oktáva / 4', 5 / Principál / 8', 7 / Subbas / 16'; vpravo, vnútorný stĺpec: 9 / Nasard / 2 2/3', 11 / Principál 2', 13 / Kopula / 8', Svetlo / Vzduch; vonkajší stĺpec: 8 / Kvinta / 1 1/3', 10 / Tercia / 1 3/5', 12 / Roh / kamzičí / 4', 14 / Tremolo

pod klaviatúrou I. manuálu nie sú žiadne zariadenia

3 kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála vpravo, zľava: I-P, II-P, II-I (spojky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F drevené (smrek) otvorené (spoločné s registrom Flauta 8'), rovné lábia dovnútra, krepované (180°); Fis – c² v 5 píšťalových poliach prospektu (6 / 7 / 5 / 7 / 6), otvorené cylindrické, org. kov, horné lábia špicaté, spodné polkruhové, Fis – b letované bočné brady (píšťaly Fis, A, B sú plasticky zdobené); cis² – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava (čelný pohľad): a, g, f, dis, cis, H / a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h / A, G, Fis, Gis, B / c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹ / c, d, e, fis, gis, b. Samostatná píšťalnica.
2. Flauta 8' C – F drevené (smrek) otvorené (spoločné s registrom Principál 8'), lábia dovnútra, krepované (180°); Fis – g³ drevené otvorené (Fis – h smrek / c¹ – h² smrek, predná doska (Deckel) dub / c³ – g³ dub), ladiace klíny, niektoré najväčšie píšťaly krepované. Samostatná píšťalnica.
3. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h letované bočné brady / c¹ – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Samostatná píšťalnica.
4. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H letované bočné brady / c – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku

5. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na fis, fis¹, fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku. Registre Superoktáva 2' a Mixtúra 3x stoja na spoločnej píšťalnici.

Pod vzdušnicou I. manuálu sa nachádza zariadenie tremola.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Kvinta 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
2. Nasard 2 2/3' C – f¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, letované bočné brady; fis¹ – g³ otvorené kónické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Registre Kvinta 1 1/3' a Nasard 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Tercia 1 3/5' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
4. Princípál 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H letované bočné brady / c – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku. Registre Tercia 1 3/5' a Princípál 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Roh kamzičí 4' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – h letované bočné brady / c¹ – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku, C – Dis krepované (90°). Samostatná píšťalnica.
6. Kopula 8' C – g³ drevené kryté (C – cis smrek / d – h¹ smrek, predná doska dub / c² – g³ dub), C – Dis krepované (90/180°). Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini vzadu, podstatne nižšie ako vzdušnice manuálu (takmer na podlahe); hriadeľová doska sa nachádza hneď za zadným krytom organovej skrine; tóny C – G majú zdvojené tónové kancely a ventily

usporiadanie tónov: u oboch registrov rovnaké – diatonické, zľava:

predný rad: e¹ – d (os symetrie) dis – f¹

zadný rad: c – C (os symetrie) Cis – cis

usporiadanie registrov:

1. Princípálbas 8' C – f¹ drevené (smrek) otvorené, rovné lábiá dovnútra, ladiace klíny; C, Cis krepované (90°); krepované sú aj tóny d – e (180°) a f (90°), nakoľko nad predný rad zasahuje koniec vzdušnice II. manuálu
2. Subbas 16' C – c¹ drevené kryté (drevené okožované zátky), rovné lábiá dovnútra, C – D krepované (90°)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine (pod vzdušnicou II. manuálu), bez čerpacieho mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, vedľa mecha v podstavci organovej skrine vpravo