

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v ľavej polovici zadnej empory (pohľad od oltára), prospekt tvoria členené píšťalové veže

Usporiadanie prospektových píšťal zľava (pohľad od oltára): CFI, CisFI, DFI, DisFI, EFI, FFI, BFI, HFI, cFI, cisFI, dFI, disFI, eFI, AFI, GisFI, GFI, FisFI, C, Cis, D, Dis, E, F, CCh, CisCh, DCh, DisCh, Ech, FCh, FisCh, fFI, fisFI, gFI, gisFI, aFI, bFI, hFI, c¹FI, cis¹, dis¹, d¹, c¹, h¹, b¹, a, gis, g, fis, f, e, dis, d, cis, c, H, B, A, Gis, G, Fis (bez označenia = Principál (I. man.), FI = Flétnabas 8' (ped.), Ch = Chorálbas 4' (ped.)).

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou vľavo od osi symetrie chrámovej lode

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu

s farebným gravírovaním číselného označenia poradia a názvu, označené bielymi štítkami medzi ťahadlami voľných kombinácií (I. man., II. man., Pedál), zľava: Principál 8', Flauta dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', II:I 8', II:I 4', II:I 16', I:I 4' (modré písmo) – Principál roh 8', Kryt drevený 8', Vox angelika 2x 4' + 8', Principál 4', Flauta trubic. 4', Nočný roh 2', Seskvialtera 2x 1 1/3' + 4/5', Mixtura 3x 1', II:II 4', Tremola II.man. (červené písmo) – Subbas 16', Flétnabas 8', Chorálbas 4', I:P 8', II:P 8' (zelené písmo), Vypín. ručn.rejstř. (červené)

malé tvarované ťahadlá voľných kombinácií v 2 radoch nad registrovými sklopkami, označené na začiatku radu: A. (žlté), B. (modré)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda vľavo od registrových sklopiek tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A., B. (voľné kombinácie, bledé), x (vypínač kombinácií, červené), Mf., F., Pl. (pevné kombinácie, bledé), A.A.P. (automatický anulátor pedála, bledé)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené bielymi štítkami, zľava: Vypín. rejstř. crescenda (stúpadlo), Rejstříkové crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypín. oktáv. spojok (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; e¹ – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, gis¹ – f² bočné brady

2. Mixtura 3-4x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – B bočné brady / H bez brád / c – f bočné brady / fis – g³ bez brád; 2. rad: C – F bočné brady / Fis – g³ bez brád; 3. a 4. rad: bez brád
3. Flauta lesná 2' C – Fis otvorené kónické, zinok, bočné brady; G – b² otvorené kónické, org. kov, G – f bočné brady; h² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – g³ otvorené cylindrické, org. kov, gis – f¹ bočné brady
5. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ skriňové brady
6. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté, bočné brady; c – h² drevené otvorené, ladiace pliešky; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine pri stene kostola (pohľad od oltára) v žalúziovej skrini, registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt
usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – c⁴
usporiadanie registrov (od bočnej steny kostola):

1. Princípál roh 8' C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – d² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, dis² – cis³ bočné brady
2. Kryt drevený 8' C – f³ drevené kryté; fis³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov
3. Vox angelika 2x 4' + 8'; 4' rad: C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h skriňové brady / c¹ – f¹ bočné brady / fis¹ – c⁴ bez brád; 8' rad: c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ skriňové brady / c² – f² bočné brady / fis² – c⁴ bez brád
4. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis – f¹ bočné brady

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine vedľa 1. vzdušnice
II. manuálu v žalúziovej skrini, registrové kancely sú orientované kolmo na prospekt
usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – c⁴
usporiadanie registrov (od bočnej steny kostola):

5. Mixtura 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: g – 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; b² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
6. Seskvialtera 2x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 4/5'; oktavová repetícia na tóne fis – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov; 1 1/3' rad: C – B bočné brady / H – c⁴ bez brád; 4/5' rad: C, Cis bočné brady / D – c⁴ bez brád
7. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c⁴ otvorené, cylindrické, org. kov, c – f bočné brady
8. Flauta trubicová 4' C – f polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; fis – h¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – c³ otvorené kónické, org. kov; cis³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini medzi vzdušnicou I. manuálu a žalúziovou skriňou II. manuálu, registrové kancelý sú orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny smerom k prospektu: 1. rad: C – e¹
2. rad: Cis – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Flétnabas 8' C – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; cis¹ – f¹ za prospektom pri vzdušnici I. manuálu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
3. Chorálbas 4' C – Fis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; G – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami II. manuálu;
čerpací: klinový faldový jednoduchý, pod vzdušnicou I. manuálu, s pákou na bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: bližšie neurčené