

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ PULT

na zadnej stene nástroja

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: horná časť je tiež z ebenového dreva, na vrchnej ploche s nalepenou kosťou (všetky obloženia pochádzajú z opravy v r. 2010)

Predpokladáme, že pôvodne boli klávesy lepené na pergamenových prúžkoch. Pri Možného prestavbe bola klaviatúra prerobená – klávesy sú fixované a vedené kovovými (železnými) kolíkmi. Na dlhších klávesoch bolo obloženie z ebenového dreva, ktoré však bolo na značnej časti klávesov odlepené a stratené (A, a, h, d¹, d¹, d², f², a², c³), na klávesoch f, h, c² bolo obloženie zjavne nepôvodné. Okrem toho bolo obloženie v strednej časti klaviatúry zodraté. Čelá dlhších klávesov boli drevené, zafarbené čiernou farbou (na klávesoch c¹, h¹ obloženie chýbalo). Kratšie klávesy boli z dubového dreva, natreté čiernou farbou, na hornej ploche s nalepenou prírodnou kosťou. Časť pôvodných kratších klávesov už bola nahradená (gis¹ z mäkkého dreva), kostené obloženie sa zachovalo len na niekoľkých klávesoch (b, fis², gis², b²). Pri oprave r. 2010 boli všetky obloženia vymenené.

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové kovové páčky na preklápanie, označené na pergamenových obdĺžnikových štítkoch nalepených pod nimi, odpredu: vľavo (pohľad organistu): Principal 4', Copula Maior 8', Flauta 4', Sedecima 1' (hriadel' aj kovová páčka pridané v r. 2010); vpravo: Quinta Maior 3', Octava 2', Quinta Minor 1 1/3'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová traktúra pozostáva z krátkych bodcov
Sled tónových kanciel až na tri najhlbšie tóny kopíruje sled klávesov. Tónové ventily C, D, E sú prevedené pomocou drevených hriadel'ov s dubovými krídelkami na druhú stranu. Hriadele sa pohybujú v drevených ložiskách.

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

Pôvodné tónové ventily boli pravdepodobne lepené na koži. Všetky boli vymenené. Súčasné pochádzajú jednoznačne od V. Možného a sú vzadu nasadené na kovové kolíky, vpredu sú vedené plochým mosadzným kolíkom, pre ktorý je vypílený v čelnej časti ventilu zárez, čo úplne zodpovedá zvyklostiam Možného dielne. Je možné, že tónové ventily boli aj predĺžené (pre lepšie zásobovanie tónových kanciel vzduchom).

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava doprava (pohľad organistu): F, G, A, B, H, c – c³, E, D, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C, D drevené otvorené (nové píšťaly umiestnené pri ľavej bočnej stene pozitívu (čelný pohľad)); E – c¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7), otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové lábiá, horné pomerne vysoké, rovné výrezy, letované bočné brady. Nová samostatná píšťalnica z r. 2010 (píšťalnica V. Možného sa nedala použiť – v 3 poliach prospektu stálo

- 17 píšťal (6 / 5 / 6), z nich 2 boli neznelé). Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): H, cis, dis, f, g, a, h / B, A, E, F, H / c¹, b, gis, fis, e, d, c.
2. Quinta 2 2/3' C – c³ otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (nové píšťaly aj lavička z r. 2010 – pôvodné píšťaly sa nezachovali). Samostatná píšťalnica.
 3. Copula 8' C – c³ drevené kryté (pôvodné); register zásobujú vzduchom 2 pôvodné zásuvky s výlučne kruhovými vrtaniami. Samostatná píšťalnica.
 4. Flauta 4' C – A drevené kryté; B – c³ drevené otvorené (pôvodné)
 5. Octava 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (niekoľko píšťal bolo potrebné doplniť). Medzi oboma zásuvkami nie je priehradka. Registre Flauta 4' a Octava 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
 6. Quinta minor 1 1/3' C – c³ otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (nové píšťaly z roku 2010, ani jedna z pôvodných píšťal sa nezachovala – podľa zachovanej lavičky sa dalo zistiť, že register repetoval na cis² oktávovou repetíciou – obnovený bol ako priebežný (bez repetície))
 7. Sedecima 1' C – c³ otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (nové píšťaly z roku 2010, ani jedna z pôvodných píšťal sa nezachovala – podľa zachovanej lavičky sa dalo zistiť, že register repetoval na cis² oktávovou repetíciou – obnovený bol ako repetujúci na tóne cis²). Medzi zásuvkami oboch registrov nie je priehradka. Registre Quinta minor 1 1/3' a Sedecima 1' stoja na spoločnej píšťalnici. Pri rekonštrukcii nástroja boli registre obnovené ako samostatné, čím sa podstatne rozšírili registračné možnosti.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý (fald smerom dovnútra); čerpací: klinový, pod zásobným, s drevenou pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad) (mechová sústava podchádza z prestavby V. Možného; pôvodný organ mal v podstavci zrejme 2 klinové mechy – mohlo ísť o 2 viacfaldové mechy, rovnako orientované a umiestnené vedľa seba, alebo o dva opačne orientované jednofaldové mechy, umiestnené nad sebou)

elektrické čerpadlo vzduchu: Meindinger (namontované pravdepodobne v 80. rokoch 20. storočia), v tlmiacej skrinke vedľa podstavca organovej skrine vľavo (čelný pohľad)