

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie (pôvodne boli klaviatúry na zadnej stene organa, samostatným hracím stolom vybavil organ Martin Šaško v r. 1878)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť (pôvodne mala manuálová klaviatúra pravdepodobne obrátenú farebnosť)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (pedálová klaviatúra nie je pôvodná)

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po bokoch manuálovej klaviatúry, značené na bielych papierových kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo: hore: Salicional / 8 Fuss, Dulciana / 4 Fuss, Princip. / 8 Fuss; dole: Fl. Maj. / 8 Fuss, Fugara / 4 Fuss, Oct. Bass / 8 Fuss; vpravo: hore: Quinta / 3 Fuss, Superoct. / 2 Fuss, Mixtura / 4 Fach; dole: Princip. / 4 Fuss, Quinta / 6 Fuss, Violin / 4 Fuss

drevené ťahadlo pod manuálovou klaviatúrou, zapínajúce manuálovú oktavovú spojku – od tónu h nadol funguje ako sub spojka, od tónu c<sup>1</sup> nahor ako superspojka

ťahadlo v podstavci organovej skrine za chrbtom organistu (po ľavej ruke), zapínajúce register Subbas 16´

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – f (diatonicky), f<sup>3</sup> – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Principál 8´ C – A drevené otvorené; B – cis<sup>2</sup> v prospekte (26 pôvodných píšťal), otvorené cylindrické, org. kov; d<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4´ C – Dis drevené otvorené; E – cis v prospekte (10 pôvodných píšťal), otvorené cylindrické, org. kov; d – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Registre Principál 8´ a Oktáva 4´ stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kvinta 2 2/3´ píšťaly D, Dis v prospekte, otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (pôvodné píšťaly); E – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 6 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 8 / 8 / 7 / 5), zľava (čelný pohľad): HO, GO, FO, AO, cisO / DisK, f, cis, H, dis, g, a / h, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup> / c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b // gis, fis, d, B, c, e, 3K // cO, GisO, EO, FisO, BO (bez označenia = Principál 8´, O = Oktáva 4´, K = Kvinta 2 2/3´).
4. Superoktáva 2´ C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)

5. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na tónoch c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; pôvodný register. Registre Kvinta 2 2/3', Superoktáva 2' a Mixtúra 4x stoja na spoločnej písťalnici.
6. Dulciana 4' C – H drevené kryté; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
7. Fugara 4' C – H drevené otvorené; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c – a<sup>1</sup> bočné brady / b<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Registre Dulciana 4' a Fugara 4' stoja na spoločnej písťalnici.
8. Flauta major 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
9. Salicionál 8' C – fis drevené otvorené; g – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, g – a<sup>2</sup> bočné brady / b<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád. Registre Flauta major 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej písťalnici.

Tremulant – na vzduchovom kanáli, hore so záklopkou s perom (vypúšťa vzduch zo systému). Zapína sa dreveným vysústruženým registrovým manubriom na podstavci organovej skrine – za chrbtom organistu, ktorý ho ovláda pravou rukou. Na ťahadle manubria sú zarážky, ktoré držia Tremulant v polohe zapnutý, resp. vypnutý. Manubrium nie je označené. Za chrbtom organistu po ľavej ruke je aj druhé drevené vysústružené manubrium, tiež bez označenia. To ovláda register Subbas 16'.

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violin 4' C – F drevené otvorené; Fis – H otvorené cylindrické, org. kov
2. Kvinta 5 1/3' C – H drevené otvorené. Registre Violin 4' a Kvinta 5 1/3' stoja na spoločnej písťalnici.
3. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené. Samostatná písťalnica.
4. Subbas 16' C – H drevené kryté. Samostatná písťalnica.

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: dvojité (horný fald smerom von, spodný dnu), v samostatnej skrini vedľa organa, v ľavom zadnom rohu chóru (čelný pohľad); čerpací: klinový, s pákou na vnútornej bočnej stene skrine mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má (hlučné)