

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, na vyvýšenom pódiu

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo (z pohľadu organistu): Violonbass / 16', Gamba / 8', Gedeckt / 8', Geigen / principal / 8'; vpravo: Salicionál / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 2 rad.

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych oválnych terčikoch nad stúpadlami: Pedalkoppel, Mezzoforte, Forte

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v org. skrini za prospektom, vo výške nôh prospektových píšťal  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad) A, H, cis – f<sup>3</sup>, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, e<sup>3</sup> – c, B.

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (nepôvodné, 2005); časť píšťal stojí v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 6 / 9 / 6 / 7)
2. Geigenprincipal 8' C – Gis drevené otvorené; A – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov
3. Gamba 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (nepôvodné píšťaly)
4. Kryt 8' (Gedeckt) C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, bez horných lábií, letované bočné brady (pôvodný register)
5. Dolce 4' (na hracom stole označené ako Salicionál 8'); C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok (nepôvodné píšťaly); c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (nepôvodné píšťaly)
6. Rauschquinta 2x; C – 2' + 1 1/3'; c (až f<sup>3</sup>) – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Molnárove píšťaly – register bol v roku 1929 pridaním ďalšieho zboru upravený od c na trojzborový, v roku 2005 došlo k návratu k pôvodnému stavu)

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou, nižšie

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; najväčšie píšťaly sú krepované

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, na tejto stene vpredu je aj zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

**tremulant:** záklopkový, so závažím na kovovom pere

**elektrické čerpadlo vzduchu:** nové (2005)