

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, zasunutý pod prednú časť organa (nevýhodné umiestnenie)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy registrov a ich stopová dĺžka sú v strednej časti registrovej sklopky (registrové sklopky pedálu, 1. a 2. manuálu sú navzájom oddelené drevenou priehradkou), zľava: Princi - / palbas / 16', Subbas / 16', Echo - / bas / 16' (transmisia registra Bourdon 16'), Oktáv - / bas / 8', Violon - / cello / 8', Kvint - / bas / 5 1/3' (čierne nápisy), Pedal / I, Pedal / II (červené nápisy) – Bourdon / 16', Princi - / pal / 8', Flauta / 8', Gamba / 8', Sali - / cional / 8', Klarinat / lab. / 8', Oktava / 4', Spitz - / flöte / 4', Kvinta / 2 2/3', Piccolo / 2', Mixtura / 3 r. / 2' (čierne nápisy), Super - / oktava / I, Manual / II – I, Sub - / oktava / II – I, Super - / oktava / II – I (červené nápisy) – Kvintatön / 16', Huslový / princip. / 8', Kryt / 8', Aeoline / 8', Vox - / coelestis / 8', Prestant / 4', Flauta / 4', Nasard / 2 2/3', Super - / oktava / 2', Tercia / 1 3/5', Cymbal / 2 r. / 2' (čierne nápisy), Sub - / oktava / II, Super - / oktava / II (červené nápisy)

menšie biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ registrového crescenda 0 – 30 vpravo na čelnej doske hracieho stola

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych štítkoch, zľava: Tutti (kovové stúpadlo na zaháknutie), Cresc.- / Decres. (široký valec), x (miesto, kde bola alebo mala byť balančná páka pre žalúzie), Tremolo (kovové stúpadlo na zaháknutie)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche: Aut. / prer. / ped., Piano, Mezzo - / forte, Forte, Fortis - / simo (biele tlačidlá), Vypínač (červené), Zap. / vol. / komb. (biele); ďalej boli vŕtania pre ešte 3 tlačidlá (zaslepené)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželková

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava smerom do stredu: g<sup>3</sup> – e, C – dis

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípál 8' časť píšťal stojí v ľavej časti prospektu, diskantové píšťaly tesne za prospektom
2. Mixtura 4-5x 2' (na sklopke je označená: 3x 2'); C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; gis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1 1/3' (zbory stoja na píšťalnici v uvedenom poradí – vzadu 1 1/3')
3. Piccolo 2' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, kov

4. Flauta rúrková 4' C – g<sup>2</sup> kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bočné brady
5. Oktáva 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov
6. Klarinet 8' labiálny register; C – h kryté píšťaly charakteristického tvaru, kov; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené píšťaly charakteristického tvaru, kov; fis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup> otvorené cylindrické
7. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> drevené otvorené; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, bez brád
8. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov, jeden výrez, veľké bočné brady
9. Salicionál 8' C – g<sup>3</sup> otvorené, užšie menzúrované, C – h zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov, C – f<sup>1</sup> bočné brady so „spodnými bradami“ / fis<sup>1</sup> – e<sup>2</sup> „Überbärte“ / f<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bočné brady
10. Gamba 8' C – g<sup>3</sup> otvorené, užšie menzúrované, kov, C – e<sup>2</sup> bočné brady + drevené intonačné valčeky / f<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bočné brady

**vzdušnica II. manuálu** v organovej skrini za pravou časťou prospektu  
 usporiadanie tónov: chromatické, sprava do stredu organa: g<sup>4</sup> – e, C – dis  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cymbal 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; repetície na tónoch c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; v nadstavanej oktáve len jeden zbor v 4' polohe
2. Tercia 1 3/5' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov; oktávová repetícia na tóne gis<sup>3</sup>
3. Superoktáva 2' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov
4. Nasard 2 2/3' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
5. Flauta 4' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické, kov
6. Prestant 4' v spodnej polohe otvorené cylindrické, princípálová menzúra, kov; potom otvorené lievikovú, bočné brady (píšťaly Martina Šašku!)
7. Kryt 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; c<sup>4</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, širšie menzúrované, kov
8. Flauta 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – h<sup>3</sup> drevené prefukujúce; c<sup>4</sup> – g<sup>4</sup> drevené otvorené
9. Kvintadena 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté, užšie menzúrované; c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady (po g<sup>4</sup>)
10. Princípál husľový 8'
11. Aeolina 8' C – h otvorené cylindrické, úzko menzúrované, zinok, bočné brady + spodné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> šikmé „Überbärte“ / c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bočné brady
12. Vox coelestis 8' C – h otvorené cylindrické, úzko menzúrované, zinok, bočné brady + spodné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> šikmé „Überbärte“ / c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bočné brady; ladený do chvenia k registru Aeolina 8'

**vzdušnica pedála:** rozdelená na 2 časti:

1. vzdušnica pedála (C – cis): stojí dole

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis, c – C, Cis – H

2. vzdušnica pedála (s rozsahom d – f<sup>1</sup>): umiestnená hore, za vzdušnicou

II. manuálu, kolmo na manuálové vzdušnice

usporiadanie tónov: chromatické, odpredu dozadu: d – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov odpredu 1. vzdušnice:

1. Kvintbas 5 1/3' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

2. Violoncello 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
4. Princípálbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené

Pedálový register Echobas 16' je transmisia registra Bourdon 16' z I. manuálu.

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (bez čerpaceho), hore za vzdušnicou I. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vedľa zásobného mecha