

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

žlté tvarované sklopky z umelej hmoty v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú gravírované uprostred sklopiek s farebným odlíšením jednotlivých strojov (I. manuál – čierne, II. manuál – červené, pedál – modré), zľava: Bourdon 16', Principál 8', Flauta rúrková 8', Viola 8', Oktáva 4', Flauta otvorená 4', Mixtúra 4-5x 1 1/3' - 4', II/I 16', II/I 8', II/I 4' – Kryt drevený 8', Salicionál 8', Vox angelika 2x 8' + 4', Principál zpěvný 4', Roh nočný krytý 4', Oktáva 2', Seskvialtéra 2x 1 3/5' - 4/5, Akúta 5x 1' - 4', Hoboj 8', II 16', II 4', Tremolo II – Kontrabas 16', Subbas 16', Bourdonbas ext. 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I/P 8', II/P 8', II/P 4', Automatický anulátor pedálu pre II. manuál

malé umelohmotné ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami: voľná kombinácia A (svetlozelené), voľná kombinácia B (tmavozelené)

kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v ľavej časti hracieho stola vedľa sklopiek

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (biele), Vypínač (čierne), voľná kombinácia A (svetlozelené), voľná kombinácia B (tmavozelené), Zapínač ručných registrov (žlté), Vypínač jazykov (červené), Vypínač oktavových spojok, Vypínač manuálových 16' registrov a subspojok (tmavomodré)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Vypínač registrového crescenda (kovové stúpadlo), Crescendo (registrový valec), Žalúzie II. man. (balančná páka), Generálna spojka (kovové stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom pozdĺž ľavej bočnej steny organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu smerom k prospektu: H – C, c – a<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny:

1. Bourdon 16'
2. Viola 8'
3. Flauta rúrková 8'
4. Flauta otvorená 4'
5. Principál 8'
6. Oktáva 4'
7. Mixtúra 4-5x 1 1/3'

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom pozdĺž vzdušnice I. manuálu približne na osi symetrie organovej skrine, v žalúziovej skrini  
usporiadanie tónov: chromatické, odzadu smerom k prospektu: H – C, c – a<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Akúta 4x 1' - 4'
2. Hoboj 8'
3. Seskvialtéra 2x – 1 1/3' + 4/5'
4. Oktáva 2'
5. Roh nočný krytý 4'
6. Principál zpěvný 4'
7. Kryt drevený 8'
8. Salicionál 8'
9. Vox angelika 2x – 8' + 4'

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine pozdĺž ľavej bočnej steny  
usporiadanie tónov: chromatické  
usporiadanie registrov od pravej steny organovej skrine:

1. Chorálbas 4'
2. Oktávbas 8'
3. Subbas 16'
4. Kontrabas 16'

Register Bourdonbas 16' je transmisiou registra Bourdon 16' (I. manuál).

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 1. dvojité faldový (oba faldy sú orientované smerom dovnútra) rovnobežne stúpajúci, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou I. manuálu;  
2. menší jednoduchý faldový rovnobežne stúpajúci (pre vzdušnicu II. manuálu), v zadnej časti podstavca pod vzdušnicou II. manuálu; čerpace: 2 jednoduché klinové faldové, s pákami na ľavej stene podstavca organovej skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke pod vzdušnicou II. manuálu