

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – a<sup>3</sup>, 58 klávesov; tónový rozsah C – a<sup>4</sup>, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>2</sup>, 30 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>2</sup>, 42 tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Flauta / kopulová / 4', 5 / Flauta / zobcová / 2', 6 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 7 / I / 4', 8 / II / I / 16', 9 / II / I / 8', 10 / II / I / 4' – 11 / Kryt / 8', 12 / Salicionál / 8', 13 / Roh / nočný / 4', 14 / Principál / 2', 15 / Seskvi - / altera / 2x / 1 1/3' + 4/5', 16 / Akuta / 4x / 1', 17 / II / 16', 18 / II / 4', 19 / Tremolo / II – 20 / Subbas / 16', 21 / Oktávbas / 8', 22 / Super- / pedál / 4', 23 / I / P / 8', 24 / II / P / 8', 25 / II / P / 4', 26 / Piano - / pedál

malé zelené ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené na prednej rozšírenej ploche:

P, MF, F, PL, T (biele tlačidlá), x (vypínač, čierne tlačidlo bez označenia), VK (voľná kombinácia, zelené tlačidlo), RR / + (zapínač ručných registrov, červené tlačidlo)

kruhový ukazovateľ crescenda celkom vľavo na čelnej doske hracieho stola zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Vypínač / crescenda (kovové stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie / II. Manuál (balančná páka), V. okt. spojok / z crescenda (kovové stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za pravou časťou prospektu (čelný pohľad), rozdelená na 2 časti: basovú (C – d<sup>1</sup>) a diskantovú (dis<sup>1</sup> – a<sup>4</sup>); vzdušnice stoja priečne na prospekt, bližšie k strednej osi organa je situovaná basová časť vzdušnice usporiadanie registrov na basovej časti od stredovej osi k pravej bočnej stene:

1. Principál 8' na basovej časti vzdušnice nemá tento register píšťalnicu – píšťaly stoja v prospekte (vpravo)
2. Flauta rúrková 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – a<sup>3</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; b<sup>3</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
3. Oktáva 4' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta kopulová 4' gis<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
5. Flauta zobcová 2' C – a<sup>4</sup> otvorené kónické, širšie menzúrované, kov; repetícia na tóne e<sup>4</sup>
6. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch e, h, h<sup>1</sup>; register je v nadstavenej oktáve len dvojrádový (4' + 2 2/3')

usporiadanie registrov na diskantovej časti od pravej bočnej steny:

1. Princípál 8' otvorené cylindrické píšťaly, org. kov
2. Flauta rúrková 8'
3. Oktáva 4'
4. Flauta kopulová 4'
5. Flauta zobcová 2'
6. Mixtura 4x

Medzi prospektovými píšťalami a dvoma časťami vzdušnice I. manuálu je široká ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini, aj táto je rozdelená na 2 časti: basovú (C – d<sup>1</sup>) a diskantovú (dis<sup>1</sup> – a<sup>4</sup>); vzdušnice stoja priečne na prospekt, bližšie k strednej osi organa je situovaná basová časť vzdušnice

usporiadanie tónov: na oboch vzdušniciach stoja najväčšie píšťaly bližšie k prospektu  
usporiadanie registrov od strednej osi smerom k ľavej bočnej stene organa:

1. Salicionál 8' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; veľa píšťal je krepovaných.
2. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – a<sup>4</sup> kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez
3. Roh nočný 4' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
4. Princípál 2' C – a<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; kvintový zbor repetuje na tóne fis, terciový na tóne cis (2 2/3' + 1 3/5')
6. Akuta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; H – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; d<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; a<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; v nadstavenej oktáve len 2x (4' + 2 2/3')

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za strednou časťou prospektu, rozdelená na c a cis stranu, každá z nich je rozdelená ešte na 2 časti (c strana: C – d, e – e<sup>2</sup>; cis strana: Cis – dis, f – f<sup>2</sup>); vzdušnice sú orientované priečne na prospekt  
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f<sup>2</sup> drevené kryté

d ďalšie registre pedála:

2. Oktávbas 8' v ľavej časti prospektu; C – f<sup>2</sup> otvorené cylindrické, zinok

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu označený nápisom: RIEGER

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine