

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, s pozitívom v zábradlí

**prospekt:** hlavná skriňa: 7 píšťalových polí (7 / 5 / 4 / 7 / 4 / 5 / 7), stoja v nich píšťaly registrov Principal 8' (E – B, dis – c<sup>1</sup>) a Octava 4' (C, D – Gis)

zadný pozitív: 5 píšťalových polí (5 / 7 / 7 / 7 / 5), stoja v nich píšťaly registra Principál 4' (F, G, A – h)

### HRACÍ PULT

zabudovaný do čelnej steny podstavca skrine

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 48 klávesov a tónov (takmer chromatická – bez tónu Cis); obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: svetlé drevo, hore s obložením z bielej umelej hmoty

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>1</sup>, 25 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie klávesy: tvrdé drevo lakované svetlým lakom; kratšie klávesy: tvrdé drevo morené nahnedo

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené manubriá čiernej farby v 2 vertikálnych radoch po oboch stranách manuálových klaviatúr, názvy sú gravírované do bielych kruhových štítkov na čelách manubrií, zhora: vľavo, ľavý rad: 1 / Principal / 8', 2 / Wald- / flöte / 8', 3 / Quinta- / dena / 8', 4 / Octava / 4', 5 / Spitz- / flöte / 4'; pravý rad: 6 / Nachthorn / 4', 7 / Quinta / 2 2/3', 8 / Super- / octava / 2', 9 / Terz / 1 3/5', 10 / Mixtura / 4-5 fach / 1 1/3'; vpravo, ľavý rad: 11 / Copula / major / 8', 12 / Gemshorn / 8', 13 / Principal / 4', 14 / Copula / minor / 4', 15 / Octava / 2'; pravý rad: 16 / Mixtura / 2 fach / 1 1/3', 17 / Subbass / ofen / 16', 18 / Octavbass / 8', 19 / Fagott / 16'

4 kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála, zľava: II/I, II/P, I/P, Tremolo I

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, spojky mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v hlavnej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C, D, Dis drevené otvorené; E – B, dis – c<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (nové píšťaly); cis<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' C, D – Gis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (nové píšťaly); A – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Waldflöte 8' C – c<sup>3</sup> drevené otvorené, kónické
4. Quintadena 8' C – c drevené kryté; cis – c<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Spitzflöte 4' C – c<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov (od c pôvodné píšťaly)
6. Quinta 2 2/3' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
7. Nachthorn 4' C – c<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov (od c pôvodné píšťaly)
8. Superoctava 2' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
9. Terz 1 3/5' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

10. Mixtura 4-5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2';  
c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; C – c<sup>3</sup> všetky rady: otvorené cylindrické,  
org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v skrini zadného pozitívu

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C, D, Dis, E drevené otvorené; F, G, A – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (väčšina píšťal je pôvodných s ozdobným maľovaním v okolí lábia); c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 2' C – c<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (E – c<sup>3</sup> pôvodné píšťaly)
3. Mixtura 2x; C – 1 1/3' + 1'; bez repetícií; otvorené cylindrické, org. kov
4. Copula minor 4' C – c<sup>3</sup> drevené otvorené
5. Copula major 8' C – c<sup>3</sup> drevené kryté
6. Gemshorn 8' C – H používa spoločné píšťaly s registrom Copula major 8'; c – g drevené kryté; gis – c<sup>3</sup> otvorené kónické (pôvodné)

**vzdušnica pedála:** v podstavci hlavnej skrine za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava doprava: 1. rad: B – C, Cis – H  
2. rad: c – c<sup>1</sup>, h – cis

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Fagott 16' C – c<sup>1</sup> nárazný jazykový register, drevené ozvučnice
2. Subbass offen 16' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené
3. Octavbass 8' C – c<sup>1</sup> drevené otvorené

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, za organom, v podveží kostola vľavo; čerpací: nemá;

vyrovnávacie: každá vzdušnica má pod ventilovou komorou vlastný vyrovnávací mech

**elektrické čerpadlo vzduchu:** za organom, v podveží kostola vpravo