

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. manuálu C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Flétna harmonická 8', Fugara 4', Oktáva 4', Mixtura 3x 2 2/3' – Aeolina 8', Roh kamzičí 8', Kryt milý 8', Flétna dutá 4' – Subbas 16', Violonbass 16', Cello 8' – Manual copula II. k I., Pedal copula I, Pedal copula II, Suboktav copula II. k I., Superoktav copula II. k I.

tláčidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vypínač autom. anul. (bledé), vypínač (červené), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (bledé), vypínač (červené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tónová tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: C – f³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – b¹ otvorené cylindrické, zinok, časť veľkej oktávy má bočné brady + drevené intonačné valčeky / potom len bočné brady, väčšia časť píšťaľ stojí v prospekte; h¹ – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Bourdon 16' C – f³ drevené kryté
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, časť veľkej oktávy má bočné brady + drevené intonačné valčeky / potom len bočné brady / diskant bez brád
4. Flétna harmonická 8' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, zinok, bočné brady
5. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok (väčšina) / org. kov, bočné brady / diskant bez brád
6. Oktáva 4' C – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f³ otvorené cylindrické, zinok (väčšina) / org. kov, bočné brady / diskant bez brád
7. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 2 2/3' + 2' + 4'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické: f⁴ – C

usporiadanie registrov:

1. Roh kamzičí 8' C – f³ otvorené kónické, zinok, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

3. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Flétna dutá 4' C – f³ drevené otvorené; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov

vzdušnica pedála: v ľavej časti podstavca org. skrine, za vzdušnicou II. manuálu
usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej steny k osi symetrie: 1. rad: cis – C
2. rad: d – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Violonbass 16' C – d¹ drevené otvorené; C – c stoja v podstavci organovej skrine za vzdušnicou I. manuálu
3. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca organovej skrine; čerpacie:
2 klinové faldové, s pákami pravej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola