

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vo vežovej nike, na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v rade nad klaviatúrou manuálu: Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flétna 4', Kvinta 2 2/3', Superoktáva 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', I / I 4', I / I 16', Tremolo – Subbas 16', Echobas 16', Oktávbas 8', I / P 8' malé ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ úrovne registrového crescenda v ľavej časti hracieho stola tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: MF, F, PL, TT (pevné kombinácie, zelené), vypínač (žlté), VK (voľná kombinácie, čierne) zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Vypínač registrového crescenda (stúpadlo), registrový valec, balančná páka pre žalúzie celého organu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v podstavci organovej skrine, orientovaná kolmo na prospekt usporiadanie tónov: chromatické, odzadu: C – g⁴

usporiadanie registrov, sprava:

1. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
2. Salicionál 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, C – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – h¹ skriňové brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c² – c³ skriňové brady / v diskante bočné brady / najmenšie bez brád
3. Oktáva 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, C – h bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flétna 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – h² otvorené kónické, org. kov; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Kvinta 2 2/3' C – e¹ otvorené cylindrické, zinok; f¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Superoktáva 2' C – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na f¹, fis²; gis³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindr., org. kov

2. vzdušnica manuálu (prospektová): samostatná vzdušnica v prospekte pre register Principál 8', diatonicky delená (vľavo cis strana, vpravo c strana) usporiadanie registrov:

8. Principál 8' C – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f¹ – g⁴ za prospektovými píšťalami, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca organovej skrine vedľa manuálovej vzdušnice, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: chromatické, od čelnej steny org. skrine k zadnej: 1. rad: f – C
2. rad: fis – f¹

usporiadanie registrov od manuálovej vzdušnice:

1. Subbass 16' C – f¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – Fis bočné brady + drevené intonačné valčeky / G – f¹ bočné brady; C – Dis stoja z priestorových dôvodov za vzdušnicou pri zadnej stene

Pedálový register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako Subbas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v organovej skrini nad vzdušnicami vľavo; čerpací: rovnobežne stúpajúci faldový; nárazový: malý plavákový, vedľa vzdušnice manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v organovej skrini nad vzdušnicami, v blízkosti zásobného mechu