

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

prospekt: nové píšťaly, viaceré neznelé

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, názvy sú v terčíkoch nad manubriami, vľavo: Octavbass 8', Principal 8', Octav 4', Pedal-Coppel, Pleno; vpravo: Mixtur 2', Viola 4', Gedeckt 8', Salicet 8', Subbass 16'

TRAKTÚRY

tónová: mechanická ťažno-tlačná

registrová: mechanická ťažná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Principal 8' C – f³ drevené otvorené / otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
3. Mixtur 3-4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 1/2'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne: c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Salicet 8' C – f³ drevené otvorené / otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
5. Viola 4' extenzia registra Salicet 8'
6. Gedeckt 8' C – f³ drevené kryté / otvorené kónické, org. kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: pre nedostupnosť bližšie neurčené

usporiadanie registrov (pre nedostupnosť bližšie neurčené):

1. Subbass 16'
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine