

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci naboku, pred pravou bočnou stenou podstavca vpredu

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu; v strede majú vygravírované rôznofarebné názvy registrov, pod nimi je udaná stopová poloha: Posaune / 16', Schalmei / 4' (zelené písmo), Choralbass / 4', Oktavbass / 8', Violon / 16', Subbass / 16', Stillgedeckt / 16' (všetky čierne písmo, Stillgedeckt je transmisia registra Bourdon 16' z I. man.; nad sklopkami je označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: Pedal) – Trompete / 8', Klarine / 4', Mixtur / 1 1/3', Superoktav / 2', Oktav / 4', Gedackt - / Pommer / 4', Dolce / 8', Flöte / 8', Principal / 8', Bourdon / 16' (čierne písmo, nad sklopkami je označenie: I. Manual) – Superk. / II – I, Manualk. / II – I, Pedalk. / I, Pedalk. / II (hnedé písmo), Principal / 8' (červené písmo, nad sklopkami je označenie: Koppeln) – Gedeckt / 8', Salicional / 8', Vox coelestis / 8', Jtal. / Principal / 4', Rohrflöte / 4', Quinte / 2 2/3', Blockflöte / 2', Terz / 1 3/5', Cimbel / 1', Krummhorn / 8', S. Trompete / 8', Tremolo (červené písmo, nad sklopkami je označenie: II. Manual)

menšie biele vodorovné páčky na sklápanie v jednom rade nad registrovými sklopkami, ktorý je pred prvou a za poslednou páčkou označený na bielych obdĺžnikových štítkoch: Fr. Komb.

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, s rozšírenou čelnou plochou, na ktorej je vygravírované označenie: Fr. Komb., Tutti, Ausl., Pianoped. / an (biele tlačidlo, čierne písmo)

zariadenia nad klaviatúrou pedála (iste bolo nad nimi aj označenie, doska v súčasnosti chýba): registrové crescendo (pomerne široký valec) a žalúzie II. manuálu (balančná páka)

biele vodorovné páčky na sklápanie (ako pri voľnej kombinácii) v rade na čelnej doske hracieho stola vpravo (vedľa manuálových klaviatúr), označené nad nimi na bielych kruhových terčikoch rôznofarebným písmom (vypínače jednotlivých jazykových registrov): Posaune / 16' (zelené písmo), Klarine / 4', ab / Trompete / 8' (čierne), Krumh. / 8', S. Trompete / 8' (červené); pod páčkami je na bielom obdĺžnikovom štítku označenie: Zungen ab (je zaujímavé, že vypínač pedálového registra Schalmei 4' chýba!)

kruhový ukazovateľ registrového valca nad vypínačmi jazykových registrov (za poslednou registrovou sklopkou), s označením: CRESCENDO, stupnicou: 0 – 10 a ručičkou

červená kontrolka elektrického čerpadla a jeho biely spínač na čelnej doske hracieho stola vľavo, pod firemným štítkom

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

## VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej časti organa (čelný pohľad)

Vzdušnica I. manuálu mala pôvodný rozsah C – f<sup>3</sup>, pri začlenení do súčasného organa k nej pridali malú vzdušničku na dva poltóny fis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>. Tá stojí pod vzdušnicou I. manuálu pri ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine.

usporiadanie tónov: diatonické, od ľavej bočnej steny organa smerom k osi symetrie organa: Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov odpredu (od prospektu):

1. Principal 8' C – a v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, predsadené polkruhovú lábiá, letované bočné brady; b – cis<sup>1</sup> za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté lábiá, bočné brady (píšťaly asi z poslednej etapy), píšťala b je signovaná raznicou: B / 8 / b; d<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblúkové lábiá, bez brád (píšťaly pravdepodobne z 2. polovice 19. storočia), píšťala d<sup>1</sup> je signovaná vyrytím: 8 / d'; fis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> na malej pridanej vzdušničke.
2. Oktáv 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, polkruhovú predsadenú lábiá, letované bočné brady; B – g za prospektom na vzdušnici, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté lábiá, bočné brady (pravdepodobne posledná etapa), píšťala B je signovaná raznicou: O / 4 / B; gis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, polkruhovú lábiá, bez brád (pravdepodobne 2. polovica 19. storočia), píšťala gis je signovaná vyrytím: gs; fis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> na malej pridanej vzdušničke. V prospekte stojí 34 píšťal, z toho: Principal 8' – 22 píšťal, Oktáva 4' – 10 píšťal, 2 najmenšie píšťaly prospektu sú nemé.
3. Superoktáv 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, princípálová menzúra, rovné výrezy, polkruhovú lábiá, bez brád (pravdepodobne 2. polovica 19. storočia); C je signovaná hodnotou tónu: C; od Cis signované vyrytím: 2.
4. Mixtur 5x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvint-kvartové repetície na tónoch gis, gis<sup>1</sup>, gis<sup>2</sup>; otvorené cylindrické, bez brád.
5. Gedackt Pommer 4' C – h kryté (posuvné klobúky) cylindrické, zinok (aj klobúky), rovné výrezy, letované bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>2</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), rovné výrezy, letované bočné brady; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, rovné výrezy, bez brád, zrezané na presnú dĺžku (celý register pochádza pravdepodobne z posledného obdobia)

Ladiaca lavička.

6. Klarina 4' C – g<sup>2</sup> jazykový register s náraznými jazykmi, otvorené lieviové ozvučnice: C – H zinok, plná dĺžka / c – cis<sup>2</sup> org. kov, plná dĺžka / d<sup>2</sup> – g<sup>2</sup> org. kov, dvojnásobná dĺžka; puzdra sú na voľnom konci zaoblené; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> labiálne, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, ladené ladičkami, signované: CLARINE 4
7. Dolce 8' C – h otvorené lieviové (hore sa mierne rozširujúce píšťaly), zinok, C – f bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis – h skriňové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené lieviové, org. kov, fis – h<sup>2</sup> skriňové / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bočné brady (píšťaly pochádzajú pravdepodobne z medzivojnového obdobia); fis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> neprezreté
8. Flöte (Flauta) 8' C – F drevené kryté, normálne lábiá; Fis – f<sup>3</sup> drevené otvorené, Fis – H normálne lábiá / c – f<sup>3</sup> invertné lábiá (vnútri), oblúkové výrezy (2. polovica 19. storočia)
9. Bourdon 16' C – f<sup>3</sup> drevené kryté, C – fis<sup>1</sup> normálne lábiá / g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> invertné lábiá, oblúkové výrezy; píšťaly fis<sup>3</sup>, g<sup>3</sup> neprezreté
10. Trompete 8' C – f<sup>3</sup> jazykový register, ozvučnice: C – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> med'; puzdra sú na voľnom konci zaoblené

**vzdušnica II. manuálu:** za pravou časťou organovej skrine, v žalúziovej skrini – tá je najvyššia pri pravej bočnej stene organa, potom má rovný plafón, neskôr sa k ľavej bočnej stene znižuje; na čelnej stene má zvislé lamely, pričom stred skrine je pevný (asi v šírke 3 lamiel)

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny k ľavej bočnej stene: C – g<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cimbél 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na tónoch: c (1 1/3'), c<sup>1</sup> (2'), c<sup>2</sup> (2 2/3')
2. Terz 1 3/5' C – F otvorené cylindrické, zinok, rovné výrezy, letované bočné brady; Fis – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Blockflöte 2' C – H otvorené kónické, zinok, rovné výrezy, letované bočné brady; c – g<sup>4</sup> otvorené kónické, rovné výrezy, bez brád
4. Quinte 2 2/3' C – g<sup>4</sup> otvorené kónické, C – H zinok / c – g<sup>4</sup> org. kov, mierne oblúkové výrezy, C – f letované bočné brady / fis – g<sup>4</sup> bez brád
5. Principal 8' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické (C – D krepované), C – f zinok / fis – g<sup>4</sup> org. kov, rovné výrezy, C – h<sup>1</sup> letované bočné brady
6. S. Trompete (Singende Tr.) 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register; lieviové ozvučnice: C – h zinok, plná dĺžka / c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> org. kov, plná dĺžka / cis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> org. kov, dvojnásobná dĺžka; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád

Ladiaca lavička.

7. Krummhorn 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register; lieviové-cylindrické ozvučnice (v spodnej krátkej časti lieviové): C – h zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, bez brád
8. Rohrflöte 4' C – g<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, C – h zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>2</sup> org. kov, oblúkové výrezy, C – h<sup>1</sup> bočné brady; gis<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád (píšťaly sú pravdepodobne staršieho pôvodu)
9. Jtal. Principal 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, rovné výrezy, letované bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, rovné výrezy, bez brád; píšťaly sú signované: W. Principal (píšťaly pravdepodobne pochádzajú z medzivojnového obdobia)
10. Gedeckt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté, C – H normálne lábiá / c – h<sup>1</sup> invertné lábiá; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), c<sup>2</sup> – d<sup>3</sup> bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu / dis<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> bez brád; fis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, mierne oblúkové výrezy, bez brád (píšťaly v rozsahu C – f<sup>3</sup> pochádzajú pravdepodobne z 2. polovice 19. storočia)
11. Vox coelestis 8' c – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, c – h zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> org. kov, c – h<sup>2</sup> bočné brady so spodnou sláčikovou bradou z org. kovu / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> letované bočné brady / fis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> bez brád
12. Salicional 8' (predtým: Sylvestrina 8') C – H drevené otvorené, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f<sup>3</sup> otvorené, mierne kónické, org. kov, c – e<sup>2</sup> bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu / f<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád; fis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (píšťaly v rozsahu C – f<sup>3</sup> pochádzajú pravdepodobne z 2. polovice 19. storočia, píšťaly fis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> pravdepodobne z poslednej etapy (50. – 60. roky 20. storočia)

Tremolo.

Pedálové registre stoja na dvoch vzdušniciach:

**1. vzdušnica pedála:** za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, od ľavej bočnej steny organa smerom k osi symetrie organa:  $f^1 - C$ ,  $C - e^1$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas  $8' C - f^1$  drevené otvorené; píšťaly  $e^1$ ,  $f^1$  a pravdepodobne aj  $dis^1$  majú invertné lábiá (dovnútra) a bočné brady
2. Subbas  $16' C - f^1$  drevené kryté; píšťaly  $dis^1 - f^1$  sú iné (dorobok)
3. Violon  $16' C - E$  tvorené akusticky – vždy 2 píšťaly v polohe  $8' + 5 \frac{1}{3}'$  (ladené do čistej kvinty), otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, rovné výrezy, špicaté horné lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky;  $F - G$  otvorené cylindrické, krepované (do pravého uhla, ale s kratším medzikusom –  $45^\circ$ ), zinok, špicaté horné lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky;  $Gis - f^1$  otvorené cylindrické, zinok, rovné výrezy, špicaté horné lábiá, letované bočné brady + drevené intonačné valčeky
4. Choralbass  $4' C - f^1$  drevené otvorené,  $C - H$  normálne lábiá /  $c - f^1$  invertné lábiá, oblúkové výrezy

**2. vzdušnica pedála:** za žalúziou skriňou

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny organovej skrine smerom k osi symetrie organovej skrine:  $C - f^1$

usporiadanie registrov odpredu:

5. Posaune  $16'$  jazykový register;  $C - f^1$  drevené čižmy (kastlíky, minimálne ich zadná stena je papierová), otvorené lievikové ozvučnice, plná dĺžka;  $C - E$  dole krepované (rund)
6. Schalmei  $4'$  jazykový register;  $C - f^1$  kovové čižmy, otvorené lievikové ozvučnice, kov

**VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité (horná časť má faldy smerom von, dolná smerom dovnútra), pod vzdušnicou I. man.; čerpací: klinový, páka nie je namontovaná (ale je v organe)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má