

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** 2 zrkadlovo symetrické skrine pri zadnej stene empory (uprostred je veľké okno)

**prospekt:** 4 ploché píšťalové polia, zľava (čelný pohľad): ľavá skriňa: 7 / 9  
pravá skriňa 9 / 7

v prospekte stoja píšťaly registra Principál 8' (E – h<sup>1</sup>)

### STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; svetlé drevo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade

nad klaviatúrou manuálu; v strede sklopiek sú farebné porcelánové krúžky (manuál – biele, pedál – modrý, spojky – zelené) s čierno vygravírovaným názvom registra a stopovým označením; zľava: Subass / 16', Principál / 8', Salicionál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 4', Doublet / 2 2/3', Superokt. / kopula, Suboktav / kopula, Pedal- / kopula

malé ťahadlo z bielej umelej hmoty vľavo: tremolo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Pleno (biele), Vypouštáč (čierne)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové, tónová tlaková

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica manuálu:** v organových skriniach za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: ľavá skriňa: h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, h, cis<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>3</sup> – cis<sup>2</sup>, g, dis, H, G, Dis, Cis, F, A, cis, f, a; pravá skriňa: fis, d, B, Fis, D, C, E, Gis, c, e, gis, c<sup>2</sup> – e<sup>3</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis drevené kryté; E – h<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady / vnútorné polia bočné brady + drevené intonačné valčeky; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Salicionál 8' C – H drevené kryté; potom otvorené cylindrické, kovové (zinok), bočné brady + drevené intonačné valčeky; diskant otvorené cylindrické, kovové (org. kov), skriňové brady
3. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
4. Gamba 4' C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / v diskante pravdepodobne iba bočné brady
5. Doublet 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady

**vzdušnica pedála:** v organových skriniach pri zadnej stene;  
usporiadanie tónov, chromatické, zľava: ľavá skriňa: d<sup>1</sup> – e, H, dis, A, d, Gis, cis, B, c;  
pravá skriňa: G, C – Fis  
usporiadanie registrov:  
1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci ľavej skrine (čelný pohľad); vyrovnávací:  
menší plavákový, v podstavci pravej skrine (mechová sústava je novšia; páka  
čerpacieho mechu bola kedysi na pravej stene podstavca pravej organovej skrine)  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke v podstavci ľavej skrine