

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v 2 symetrických častiach v prednej časti chrámovej lode na osi symetrie chrámovej lode

prospekt: každá časť má 3 prospektové polia (v ľavej časti sú neznelé píšťaly – pohľad od hlavného vchodu)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou vľavo (pohľad od hlavného vchodu), rovnobežne s oltárnym stolom

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – c⁴, 61 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou manuálu s gravírovaným označením (číselné poradie a názov registra s farebne odlíšeným písmom): Kryt drevený 8', Silicionál 8' (zrejme ide o nesprávne označenie registra Salicionál 8'), Principál 4', Superoktáva 2', Mixtura 3x 1 1/3', I:I 4' (modré písmo) – Subbas 16', I:P 8', I:P 4' (zelené písmo) – Tremola (červené písmo)

malé farebne odlíšené tvarované ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami, označené na začiatku radu – voľná kombinácia: A (manuál zelené, pedál oranžové, ťahadlo na zapínanie tremola chýba)

tláčidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: A. (voľná kombinácie, bledé), x (vypínač kombinácií, červené), Mf., F., Pl. (pevné kombinácie, bledé)

stúpadlo nad klaviatúrou pedála, označené bielym štítkom: Vypín. oktáv. spojok

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: delená na 2 časti v 2 častiach organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (pohľad od hlavného vchodu): vľavo: gis – c⁴; vpravo: g – C;

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – fis v 3 prospektových poliach v pravej časti organovej skrine (5 / 8 / 6), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, g – f¹ bočné brady
2. Mixtura 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f – 2' + 1 1/3' + 1'; f¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; g² – 4' + 2 2/3' + 2'; cis³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
3. Superoktáva 2' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
4. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
5. Kryt drevený 8' C – f² drevené kryté; fis² – c⁴ otvorené kónické, org. kov

vzdušnica pedála: v spodnej časti organovej skrine ako súčasť kazateľnice
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od hlavného vchodu): $\text{dis}^1 - \text{Cis}$, $\text{C} - \text{d}^1$
usporiadanie registrov:

1. Subbas $16' \text{ C} - \text{d}^1$ drevené kryté, bočné brady / bez brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pod kazateľnicou