

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 5 plochých polí (7 / 7 / 7 / 7 / 7): 1., 2., 3. a 5. pole: Flétnový bas 8'
4. pole : Principál 8' (a – dis¹)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, uprostred majú farebné gravírovanie názvu registra a stopového označenia (I. manuál a pedál – čierne, II. manuál – červené), zľava: II/P / 8', I/P / 8', Puzon / 16', Chorál- / bas / 4', Flétnový- / bas / 8', Echo- / bas / 16', Subbas / 16', Princi- / pálbas / 16' – Quinta- / dena / 16', Princi- / pál / 8', Kryt / 8', Flauta / špičatá / 8', Praestant / 4', Flauta / trubicová / 4', Oktáva / 2', Quinta / 2 2/3', Mixtura / 5x, Trom- / peta / 8', I / 4', II/I / 8', II/I / 4', II/I / 16' – Kryt / jemný / 16', Pileata / 8', Sali- / cionál / 8', Unda / maris / od c / 8', Ital. / Principál / 4', Flauta / priečná / 4', Nočný / roh / 2', Nasát / 1 1/3', Tercia / 1 3/5', Siffauta / 1', Cymbál / 3x, Hoboj / 8'

malé ťahadlá z bielej umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového valca v úrovni registrových sklopiek vľavo umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: voľná / komb., tutti / A, tutti / B (žlté), A. (vypínač, čierne), zap. / ruč. / reg., vyp. / jaz., R (žlté)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: vyp. / crescendo (drevená páka s kovovým zvrškom), crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), žaluzia / II.man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom, delená na 2 časti: 1. C – cis od stredu po koniec 4. poľa prospektu

2. d – g³ mierne vyvýšená, pokračuje k pravej bočnej stene

usporiadanie tónov : chromatické, od stredu skrine doprava: C – g³

usporiadanie registrov od vzdušnice pedála:

1. Trompeta 8' nárazný jazykový register, ozvučnice lievikovité
2. Quintadena 16' C – H drevené kryté; c – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady
3. Principál 8' C – gis otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – gis bočné brady; a – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov

4. Flauta špičatá 8' C – a¹ otvorené kónické, zinok; b¹ – g³ otvorené kónické, org. kov
5. Kryt 8' C – H drevené kryté; c – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / od polovice jednočiarkovej oktávy org. kov, bočné brady
6. Praestant 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Flauta trubicová 4' C – H polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady; c – ? polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; prevedenie píšťal v diskante môže byť iné
8. Quinta 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, zinok / približne od stredu píšťalového radu org. kov
9. Oktáva 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov
10. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na c, c¹, c², c³; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

Ku píšťalovému fondu je prístup iba od prospektu, preto niektoré údaje, najmä tvar brád, môžu chýbať.

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti org. skrine za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: chromatické, od stredu skrine doľava: C – g³
Usporiadanie registrov na vzdušnici a ich priebeh sa nepodarilo určiť pre nedostupnosť žalúziovej skrine (jediný vstup blokujú najväčšie píšťaly registrov I. manuálu).

1. vzdušnica pedála: v podstavci org. skrine v ľavej časti, za vzdušnicou II. manuálu usporiadanie tónov: chromatické: od stredu skrine k ľavej stene: C – f
od ľavej steny ku stredu: fis – f¹

usporiadanie registrov

1. Princípábas 16' C – f¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v podstavci org. skrine v pravej časti, za vzdušnicou I. manuálu usporiadanie tónov: chromatické, od stredu skrine k pravej stene: C – f¹
usporiadanie registrov od zadnej steny:

2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. Puzon 16' nárazný jazykový register, ozvučnice lievikovité

Register Chorábas 4' je transmissiou registra Italský princípál 4' (II. manuál) a register Echobas 16' registra Kryt jemný 16' (II. manuál).

3. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica v prospekte usporiadanie registrov:

4. Flétnový bas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpacie: 2 rovnobežne stúpajúce, pod zásobným mechom; s pákami: 1. v ľavej časti podstavca čelnej steny; 2. pred skriňou motora, v pravej časti podstavca; nad oboma pákami sú kruhové ukazovatele výšky zásobného mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke (hlučné), pri vchode na emporu