

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou výškou, zľava:

Principál / 8', Flétna / trub. / 8', Roh / kamzičí / 4', Flétna / lesní / 2', I / 16', I / 4', II-I / 8', II-I / 16', II-I / 4' (čierne písmo) – Kryt / 8', Salicionál / 8', Roh / noční / 4', Principál / 2', Mixtura / 2-4x, II / 16', II / 4' (červené písmo) – Subbas / 16', Kryt / 8', Flétna / 4', I-P / 8', II-P / 8', I-P / 4', II-P 4' (čierne písmo)

bledé umelohmotné ťahadlá v 1 rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

ručičkový ukazovateľ registrového crescenda vľavo od registrových sklopiek umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych

štítkoch nad tlačidlami, zľava: Voľná / kombinace A, Piano, Mezoforte, Forte, Tutti (biele tlačidlá), Vypínač (čierne tlačidlo), Vyp. ruč / rejstř., Spoj. R. R. / s Vol. Kom., Vyp. an. ped., Tremolo II Man (biele tlačidlá)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych štítkoch nad nimi, zľava: Vypínač / Crescenda, Gen. spojka (drevené stúpadlá s kovovou hornou plochou), Crescendo (valec), Žaluzie II Man. (balančná páka), Tutti, Vyp. spojek 16', Vyp. spojek 4' (drevené stúpadlá s kovovou hornou plochou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, od osi symetrie organovej skrine doprava (čelný pohľad): C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – Gis bočné brady + drevené intonačné valčeky / A – h bočné brady; c¹ – g⁴ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené. Usporiadanie píšťal v 3 poliach prospektu (15 / 9 / 15): 15 nemých píšťal / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / A – h (chromaticky).
2. Flétna trubicová 8' C – H drevené kryté; od c kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok / org. kov; v nadstavenej oktáva otvorené cylindrické, org. kov
3. Roh kamzičí 4' C – g⁴ otvorené kónické, zinok / org. kov, v basovej polohe skriňové brady

4. Flétna lesní 2' C – g⁴ otvorené, mierne kónické, zinok / org. kov, v basovej polohe bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, od osi symetrie organovej skrine doľava (čelný pohľad): C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Mixtura 2-4x; C – 1 1/3' + 1'; ďalší priebeh neurčený
2. Princípál 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené
3. Roh noční 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené, ladiace prstence
4. Kryt 8' bas: drevené kryté; diskant: kryté cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené; nadstavená októva: otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené

Organ je bez dôkladnejšieho rozoberania neprístupný.

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – a, pred nimi potom sprava: b – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

Registre Kryt 8' a Flétna 4' sú transmisiami registrov II. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: typ neurčený, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ručičkový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine