

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v nike na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie ako súčasť zábradlia empory

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

farebne odlíšené registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na horné plošky tlačidiel: Pedál-copula, Oktáv-kopula (zelené), Subbas, Cello (modré), Principál 8', Salicionál 8', Gamba 8' (poškodený text), Bourdon 8' (poškodený text), Fuvola 8' (poškodený text), Octava 4', Fuvola 4', Mixtura 4 sz. (biele), Piano, Mezoforte, Forte, Kiváltó (zelené) čierne ťahadlo vpravo od registrových tlačidiel označené štítkom: Tremolo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – B za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky (C – Gis krepované); H – f, gis – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; fis, g otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; d² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava (pohľad od oltára): cis², a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹, h¹ / f, dis, cis, H, c, d, e / b¹, fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok (C – Fis krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok (C – F krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Fuvola 8' C – e¹ drevené, otvorené, oblé výrezy (C – F krepované); f¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, malé bočné brady
6. Fuvola 4' extenzia registra Fuvola 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
7. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady
8. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. a 3. rad: oblé výrezy; 2. a 4. rad: rovné výrezy

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis, C – d

2. rad: f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami (C – Fis krepované); c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, malé bočné brady (najväčšie písťaly krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej strane organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti vedľa organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)