

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v parapete chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (pôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (pedálová klaviatúra je zrejme novšia)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky v rade nad manuálovou klaviatúrou, názvy registrov a ich stopová poloha sú vyznačené nad nimi na súvislom páse z rôznofarebných obdĺžnikových štítkov: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16' (tyrkysový štítok), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Zúgóquinta / 2 sz., Mezzoforte, Forte, Kiváltó (biele štítky)

Pod manuálovou a nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, kovové rúrky traktúr boli vymenené za umelú hmotu; na dvojstupňovom tónovom relé manuálovej vzdušnice sú ploché membrány

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté, 1 vysoký oblúkový výrez, c – d za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; dis – f² v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), otvorené cylindrické, org. kov (27 pôvodných píšťal), bočné brady, vykonduktované vyššie nad manuálovú vzdušnicu; fis² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (najväčšie sú krepované – rund); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (po f³)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, C – H 1 výrez / c – h 2 vysoké oblúkové výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, úzke letované bočné brady, bez horných lábií
6. Kvinta šumivá 1-2x; C – H len 1 zbor – 2'; od c – 2 2/3' + 2'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, bez ladiacej lavičky

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis, C – c

zadný rad: dis – cis¹, d¹ – d

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plaváková, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej skrini za skriňou organa (veľmi hlučné)