

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, vsadená do oblúka klenby

prospekt: 5 plochých píšťalových polí, zľava (bez určenia poradia píšťal v jednotlivých poliach):

1. pole (9 píšťal): Principál 8' G – h (diatonicky)
2. pole (7 píšťal): Principálbás 8' dis – dis¹ (diatonicky)
3. pole (9 píšťal): Principálbás 8' F – cis (chromaticky)
4. pole (7 píšťal): Principálbás 8' d – d¹ (diatonicky)
5. pole (9 píšťal): Principál 8' Gis – c¹ (diatonicky)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé, lakované drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté umelohmotné tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, s vygravírovaným názvom registra a stopovým označením (I. manuál a pedál – čierne, II. manuál – červené), zľava: II/P / 8', I/P / 8', Cello / 8', Princi- / pálbás / 8', Jemný / bas / 16', Subbas / 16' – Bourdon / 16', Princi- / pál / 8', Dul- / ciana / 8', Sali- / cionál / 8', Oktáva / 4', Medená / flauta / 4', Flauto / dolce / 4', Mixtura / 5-6x, II/I / 8', II/I / 4', II/I / 16', I / 4' – Kryt / 8', Unda / maris / 8', Aeolina / 8', Malý / principál / 4', Blok- / flauta / 4', Dolce / 4', Quinta - / déna / 2', Sesqui- / altera / 2x, II / 4', II / 16', Tremolo, Vyp.ruč. / reg.

kruhový ukazovateľ registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo malé ťahadlá z bielej umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: voľná / komb., piano, mezzo- / forte, forte, tutti (biele), vypúšteč (čierne)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: vyp. crescenda (drevená páka (stúpadlo) s kovovým zvrškom), crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), žaluziové / cresc. II.man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za pedálovými píšťalami

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov prospektu:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; cis¹ – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – g³ otvorené

- cylindrické, org. kov, $gis^1 - f^2$ bočné brady (v registri je použitá časť starších píšťal)
2. Dulciana 8' C – h otvorené kónické, zinok, skriňové brady; $c^1 - g^3$ otvorené kónické, org. kov, $c^1 - h^2$ bočné brady
 3. Salicionál 8' C – g^1 otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; $gis^1 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, $gis^1 - h^2$ skriňové brady (v registri je použitá časť starších píšťal)
 4. Bourdon 16' C – h drevené kryté; $c^1 - h^1$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; $c^2 - g^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
 5. Oktáva 4' C – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $dis - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, $dis - g^1$ bočné brady
 6. Medená flauta 4' C – G kryté (kovové klobúky) cylindrické, meď, bočné brady; $Gis - g^2$ polokryté (kovové klobúky s rúrkou z org. kovu) cylindrické, meď, bočné brady; $gis^2 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov
 7. Flauto dolce 2' C – g^3 otvorené kónické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
 8. Mixtura 5-6x; C – $2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$; c – $2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/4'$; $c^1 - 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$; $c^2 - 4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1' + 1'$; $gis^2 - 4' + 4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1'$; $c^3 - 4' + 4' + 2\ 2/3' + 2' + 2' + 2'$; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v org. skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $g^4 - C$
 usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Sesquialtera 2x; C – $1\ 1/3' + 4/5'$; na tóne gis^3 rad $1\ 1/3'$ repetuje, rad $4/5'$ ďalej nepokračuje; otvorené cylindrické, org. kov
2. Quintadéna 2' C – g^1 kryté (kovové klobúky) cylindrické, úzke píšťaly, org. kov, bočné brady; $gis^1 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kryt 8' C – h drevené kryté; $c^1 - a^3$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; $b^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
4. Dolce 4' C – H otvorené, mierne lievikovité, zinok, skriňové brady; c – g^2 otvorené, mierne lievikovité, org. kov, skriňové brady; $gis^2 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
5. Blokflauta 4' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – a^3 otvorené kónické, org. kov, bočné brady; $b^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
6. Malý princípál 4' C – d otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; $dis - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, $dis - f^1$ bočné brady
7. Aeolina 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H nedostupné / c – h mosadzné sláčikové brady; $c^1 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, $c^1 - g^3$ mosadzné sláčikové brady
8. Unda maris 2x – $8' + 8'$; výchvevný register; C – H 1x, ďalej 2x; C – fis^1 otvorené, značne kónické, zinok, bočné brady; $g^1 - g^4$ otvorené, značne kónické, org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: od ľavej bočnej steny k stredu skrine: C – f^1
 od pravej bočnej steny k stredu skrine: C – e^1
 (pre zlú dostupnosť bližšie nešpecifikujem)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípálbas 8' C – E otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e¹, f¹ za prospektom, stavebne zhodné s píšťalami v prospekte
2. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady nezistené
3. Subbas 16' C – f¹ drevené, kryté

Pedálový register Jemný bas 16' je transmissiou registra Bourdon 16' (I. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v zadnej časti podstavca vľavo (čelný pohľad);
vyrovnávací: magazínový (pre II. manuál), v pravej časti podstavca, pred čerpadlom
vzduchu; čerpacie: 2 klinové (1 fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákami
na zadnej stene podstavca

elektrické čerpadlo vzduchu: v zadnej časti podstavca organovej skrine vpravo
(čelný pohľad)