

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo-symetrické skrine na zadnej empore, písťalové polia uprostred zábradlia plnia iba dekoračnú funkciu

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie zadnej empy

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopy v radoch po stranách hracieho stola, zľava: vľavo: Principál 8', Flétna dutá 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Superoktáva 2', Mixtura 3-4x 1 1/3', Tremolo, I / I 4', II / I 4', II / I 8', II / I 16', II / II 4', II / II 16'; vpravo: Kryt 8', Voix célestis 8', Principál italský 4', Nasard 2 2/3', Flétna lesná 2', Akuta 3x 1', Tremolo – Subbas 16', Echobas 16', Oktavbas 8', I / P 8', II / P 8'
malé ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami – voľné kombinácie: B (žlté), A (biele)
tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: MF, F, PL, TT (pevné kombinácie, zelené), vypínač (červené), A, B (voľné kombinácie, zelené), Automatický anulátor pedálu (zelené)
zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Vypínač válce (stúpadlo), registrový valec, balančná páka žalúzií II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini v pravej časti

usporiadanie tónov: chromatické, zozadu: C – g⁴

usporiadanie registrov od pedálovej vzdušnice:

1. Flétna dutá 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Principál 8' C – e v prospekte ľavej organovej skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné skriňové brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c² – g² skriňové brady
4. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady / c² – g⁴ bez brád
5. Superoktáva 2' C – A otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; B – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c¹, c², c³; g³ – 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zozadu: C – g⁴

usporiadanie registrov od steny kostola:

1. Voix célestis 8' 2x; C – h otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady / diskant bez brád
2. Principál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Flétna lesní 2' C – g⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Nasard 2 2/3' C – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – e¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; f¹ – g⁴ otvorené kónické / v diskante cylindrické, org. kov
6. Akuta 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartovými repetície na tónoch d¹, a¹, dis², h²; gis³ – 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v ľavej organovej skrini v ľavej časti

usporiadanie tónov: chromatické, zozadu: C – f¹

usporiadanie registrov od steny kostola:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Oktavbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

Pedálový register Echobas 16' používa rovnaké píšťaly ako Subbas 16', ibaže so zníženým prívodom vzduchu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. väčší plavákový (pre I. manuál a pedál), v podstavci ľavej organovej skrine; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v podstavci pravej organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci faldový, pod väčším zásobným mechom, s pákou na pravej stene ľavej organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v zadnej časti empory