

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zadnej časti kostola vpravo (pri čelnom pohľade na organ)

HRACÍ PULT

vstavaný v čelnej stene organa, pod prospektom (organista sedí chrbtom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: tmavé drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, v stĺpcoch vedľa manuálových klaviatúr; na čelnej ploche majú biele okrúhle terčiky s poradovým číslom, názvy registrov sú napísané ozdobným písmom na pergamenových prúžkoch nalepených nad registrovými manubriami (prvá litera červenou farbou); zhora: vľavo, najvzdialenejší stĺpec (od klaviatúr): 15 / Trompete 8', 14 / Octav 4', 13 / Gedackt 8', 12 / Principal 8', 11 / Subbaß 16', 10 / HW zu PED (registre pedála); stredný stĺpec: 23 / Terz 1 3/5', 21 / Quinte 2 2/3', 19 / Flöte 4', 17 / Flöte 8', 9 / SW zu PED; najbližší stĺpec: 24 / Trompete 8', 22 / Mixtur 1 1/3', 20 / Octav 2', 18 / Octav 4', 16 / Prästant 8', SW zu HW (registre I. manuálu); vpravo, najbližší stĺpec: 6 / Quinte 1 1/3', 4 / Rohrflöte 4', 2 / Salicional 8'; vzdialenejší stĺpec: 7 / Hautbois 8', 5 / Principal 2', 3 / Gedackt 8', 1 / Tremulant
3 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené pod nimi: HW zu PED, SW zu PED, SW zu HW

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické abstraktové; pedálová traktúra je od tónových ventilov pneumatická výpustná

VZDUŠNICE

typ: manuálové: s tónovými kancelami – zásuvkové

pedálové: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – gis³ (os symetrie) a³ – Cis

(vstup do ventilovej komory je zozadu)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – f¹ v 11 píšťalových poliach prospektu (3 / 3 / 3 // 3 / 3 / 5 / 3 / 3 // 3 / 3 / 3 = 35 píšťal), otvorené cylindrické, org. kov, trojuholníkové horné aj spodné lábiá, bez brád; fis¹ – a³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, f¹ – a¹ ladiace expresie / b¹ – a³ zrezané na presnú dĺžku, od fis¹ sa postupne skracujú dĺžky nôh (teda na najväčších sú dĺžky takmer ako v prospekte). Usporiadanie prospektových píšťal zľava: Fis, C, c / Gis, D, d / B, E, e / x, fis, c¹ / x, gis, d¹ / e¹, b, x, h, f¹ / dis¹, a, x / cis¹, g, x / f, F, H / dis, Dis, A / cis, Cis, A (x = neznelé píšťaly).
2. Holzflöte 8' C – a³ drevené otvorené. Registre Principal 8' a Flöte 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

Medzi registrami Holzflöte 8' a Octav 4' stoja pedálové registre.

3. Octav 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady / c¹ – a³ bez brád

4. Quinte $2 \frac{2}{3}'$ C – a^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – cca B ladiace expresie / cca H – a^3 odrezané na presnú dĺžku. Registre Octav $4'$ a Quinte $2 \frac{2}{3}'$ stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flóte $4'$ C – f^1 otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; fis^1 – a^3 cylindrické prefukujúce, bez brád (14 a 14 najmenších píšťal)
6. Octav $2'$ C – a^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
7. Terz $1 \frac{3}{5}'$ C – a^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady. Registre Flóte $4'$, Quinta $2 \frac{2}{3}'$ a Terz $1 \frac{3}{5}'$ stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Trompete $8'$ C – a^3 jazykové píšťaly (s orechmi), lieviové otvorené ozvučnice, org. kov, C – c^3 plná dĺžka / cis^3 – a^3 dvojnásobná dĺžka). Samostatná píšťalnica, pod ňou sú dve zásuvky (bližšie k prospektu pre I. manuálu, za ňou druhá pre pedál).
9. Mixtur $4x$; C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; kvint-kvartové repetície na tónoch b, b^1 ; $b^2 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; otvorené cylindrické, org. kov, zrezané na presnú dĺžku; zbor $1 \frac{1}{3}'$ C – H bočné brady; zbor $1'$ C – G bočné brady. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou, v žalúziovej skrini; lamely sú na čelnej stene a sú zvislé; približne na priečnej osi čelnej steny žalúziovej skrine nie sú lamely, ale dvierka (ktoré sa prirodzene pri otvorení lamiel neotvárajú)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): $gis^3 - C$ (os symetrie) $Cis - a^3$
 usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Hauptbouis $8'$ C – a^3 jazykové píšťaly s orechmi; lieviové ozvučnice, na hornej časti ukončené krátkym kónickým násadcom (v strede s kruhovým otvorom), pod ním intonačný zárez (schlitz), org. kov, C – Gis polovičná dĺžka / A – a^3 plná dĺžka. Samostatná píšťalnica.
2. Quinte $1 \frac{1}{3}'$ C – a^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – Gis bočné brady / A – a^3 bez brád
3. Principal $2'$ C – a^3 otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady / c – a^3 bez brád. Registre Quinte $1 \frac{1}{3}'$ a Principal $2'$ stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Rohrflöte $4'$ C – g^2 kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, org. kov; $gis^2 - a^3$ otvorené kónické, org. kov, bez brád. Samostatná píšťalnica.
5. Gedackt $8'$ C – a^3 drevené kryté
6. Salicional $8'$ C – H spoločné píšťaly s registrom Gedackt $8'$; c – a^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov. Registre Gedackt $8'$ a Salicional $8'$ stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnice pedála: výpustné, na vzdušnici I. manuálu (medzi 2. a 3. manuálovým registrom); tónové ventily pedálovej vzdušnice sú v umiestnené v komore vzdušnice I. manuálu (vždy vedľa príslušného ventilu manuálu – najprv je pedálový ventil a potom manuálový – zľava (čelný pohľad): CP, CM, DP, DM, EP, EM, FisP, FisM...), všetko ostatné je riešené pneumaticky

usporiadanie registrov odpredu:

1. Subbaß $16'$ C – f^1 drevené kryté; C – B, resp. Cis – H sú vykonduktované k bočným stenám organovej skrine (c strana vľavo, cis strana vpravo – čelný pohľad); pri bočných stenách stoja drevené kryté píšťaly registra Subbaß $16'$ (C – Gis , resp. Cis – A), 2 najmenšie píšťaly B a H stoja v rade s píšťalami registra Principal $8'$

2. Principal 8' C – f¹ drevené otvorené; C – B, resp. Cis – H sú vykonduktované k bočným stenám organovej skrine, bližšie k priečnej osi vzdušnice manuálu
3. Gedackt 8' extenzia registra Subbaß 16'; fis – f¹ drevené kryté
4. Octav 4' extenzia registra Principal 8'; fis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Trompete 8' transmisia registra I. manuálu; register má vlastnú zásuvku s tónovým rozsahom C – f¹

Na vzdušnici I. manuálu stojí z každého základného pedálového registra 15 a 15 píšťal (okrem toho po 6 a 6 píšťal z každého radu je vykonduktovaných k bočným stenám). Píšťaly c – e¹, resp. cis – f¹ registrov Subbaß 16' a Principal 8' stoja na vyvýšenej časti (asi o 40 cm vyššie ako píšťalnice manuálových registrov), píšťaly fis – e¹, resp. g – f¹ registrov Gedackt 8' a Octav 4' stoja na úrovni píšťalnic manuálových registrov.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpaceho

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, v samostatnej tlmiacej skrinke v podstavci organovej skrine, vedľa mecha