

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>2</sup>, 42 tónov; radiálna

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad manuálovou vzdušnicou; hore majú vygravírované poradové číslo, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Kryt / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / rúrková / 4', 6 / Super - / oktáva / 2', 7 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 8 / Manuál - / Super / 4', 9 / Tremolo – 10 / Subbas / 16', 11 / Manuál - / pedál / 8', Pedál / super / 4'

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na prednej ploche: P, M, F, PI (biele), x (vypínač, čierne neoznačené tlačidlo)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g<sup>3</sup> – g, dis, H, G, A, cis, f, F, Dis, Cis / C, D, E, Fis, fis, d, B, Gis, c, e, gis – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – b<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7 / 7 / 7), zľava: g, dis, H, G, A, cis, f / a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, h, a / F, Dis, Cis, C, D, E, Fis / b, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> / fis, d, B, Gis, c, e, gis.
2. Salicionál 8' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Kryt 8' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez
4. Oktáva 4'
5. Flauta rúrková 4' C – H drevené kryté; c – f<sup>2</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
6. Superoktáva 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
7. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintové repetície na tónoch f, h, h<sup>1</sup>

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>2</sup> – Cis, C – e<sup>2</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f<sup>2</sup> drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine