

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou

manuálu: Pedálcopula, Super-oktávkopula I. (zelené), Subbass 16'

(modrý), Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Salicionál 8', Octava 4',

Dolce 4', Mixtura 4 sz. (biele), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky (C, Cis krepované); c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a¹ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, a¹ – cis³ malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 7 / 7), zľava (pohľad od kazateľnice): f¹, cis¹, a, g, h, dis¹, g¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
7. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; C – f³ všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): 1. rad: cis – Cis, C – d
2. rad: dis – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;
čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine
(pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine vpravo
(pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)