

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (predrané)

pedálová klaviatúra: rozsah C – e, 17 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na nepôvodných papierových terčíkoch nalepených na prednú plochu manubrií, vľavo: Oktáv / 4', Salicionál / 8', Bourdon / 8', Principál / 8'; vpravo: Flauta / 4', Mixtúra / 2/3' (sic!), x, x (neoznačené – Subbas 16', Oktávbas 8') (zachoval sa len jediný pôvodný biely kruhový terčík – pohodený pod registrovými manubriami: Man / Coppel Maj. / 8. láb.)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Manuálové tónové ventily sú vyberateľné, vo ventilovej komore nie sú kožené pulpety, ale pás mosadzného plechu.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené; c – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábia, rovné výrezy, bez brád (pôvodné píšťaly). Píšťala a¹ je signovaná: Pr / a; na nohe: Pr 8' / a.
2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); Fis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: f¹, cis¹, a, FO, g, h, dis¹, g¹ / DisO, dis, CisO, cis, c, CO, d, DO, e / fis¹, d¹, b, fis, EO, gis, c¹, e¹, gis¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Salicionál 8' C – H drevené krepované (niektoré aj 2x); c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, špicaté horné lábia, bez brád
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (f³ v súčasnosti nahradená kovovou píšťalou)
5. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené
6. Mixtúra 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na tóne c²

Každý register má samostatnú píšťalnicu.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
2. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v drevenej skrini s výplňami na osobitnej konštrukcii vpravo od organovej skrine vo výške (nepôvodné miesto – aby sa získal priestor na chóre, aby sa pod nimi dalo stáť); páka čerpaceho mecha je na ľavej bočnej stene skrine mecha a v súčasnosti sa obsluhuje povrazom na ťahanie

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola