

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vpravo (čelný pohľad)

prospekt: 1 píšťalové pole – 24 píšťal

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru (hráč sedí chrbtom ku skrini)

Nie je vylúčené, že pôvodná klaviatúra bola vstavaná do zadnej steny skrine.

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov, chromaticky (pôvodne krátky veľká oktáva); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

Úlohu II. manuálu plní elektrický syntetizátor (rozsah C – c³, 49 klávesov).

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo povrchovo upravené lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové ťahadlá čiernej farby po oboch stranách klaviatúry manuálu, na čelách majú biele porcelánové štítky s názvom registra, zľava: vľavo: Principal 4', Flöte 4', Gedeckt 8' (Flöte 8'), Bourdon 8' (Gedeckt 8'), Oktavbass 8'; vpravo: Subbass 16', Octavin 1' (Superoctava 1'), Gvinta 2 2/3' (Quinta 1 1/3'), Oktav 2' (Octava 2'), Mixtur (v zátvorkách sú uvedené presnejšie názvy registrov, ktoré boli použité pri určovaní poradia registrov na vzdušnici)

2 kovové páky (stúpadlá) nad klaviatúrou pedála, vľavo: tremolo; vpravo: spojka I/P 8'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažná abstraktová

tremolo: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): Cis, Dis, Fis, Gis (novšia vzdušnica), d³ – c (chromaticky), H, B, A, G, F, E, D, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C, D, E, F, G, A, B, H, c – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Cis, Dis, Fis, Gis stoja v ľavej časti skrine; e² – d³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Mixtur 2x; C – 1' + 2/3'; c¹ – 1 1/3' + 1'; c² – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov (časť píšťal je novšia)
3. Octava 2' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Quinta 1 1/3' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov; oktavová repetícia na f²
5. Superoctava 1' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov; oktavová repetícia na c²
6. Flöte 4' C – d³ drevené otvorené
7. Gedeckt 8' C – d³ drevené kryté
8. Flöte 8' C – d³ drevené otvorené

Drevené píšťaly sú lakované, od stredných polôh natreté šedou farbou.

vzdušnica pedála: vpravo pozdĺž dlhšej strany mechovej skrine, mimo org. skrine
usporiadanie tónov: diatonické: zozadu smerom k zábradliu empory: B – C, Cis – H
usporiadanie registrov od mechovej skrine:

1. Subbass 16´ C – H drevené kryté
2. Oktavbass 8´ C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini za vzdušnicou pedála v malom výklenku vpravo; čerpací: typ nezistený, s pákou na zadnej stene mechovej skrine (čelný pohľad)

V ľavej stene podstavca organovej skrine sú 2 vertikálne otvory na páky, pomocou ktorých sa ovládali pôvodné mechy stojace v podstavci skrine.

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti mimo chóru, v blízkosti mechovej skrine