

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: bledožltá umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: drevo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu (pochádzajú z prestavby v roku 1995); uprostred majú farebné štítky (I. manuál – fialové, II. manuál – modré, pedál – zelené) s poradovým číslom, názvom registra a stopovým označením; zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Kvintadena / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Flauta / špicatá / 4', 5 / Flauta / lesná / 2', 6 / Mixtura / 4x / 1 1/3', 7 / II:I / 16', 8 / II:I / 8', 9 / II:I / 16', 10 / I:I / 4' – 11 / Flauta / rúrková / 8', 12 / Principál / 4', 13 / Kryt / jemný / 4', 14 / Seskvialtéra / 2 2/3' + 1 3/5', 15 / Oktáva / 2', 16 / Mixtura / 2x / 1', 17 / II:II / 16', 18 / II:II / 4', Tremolo – 19 / Subbas / 16', 20 / Oktávbas / 8', 21 / Kryt / 8', 22 / I:P / 8', 23 / II:P / 8'

malé ťahadlá z bielej umelej hmoty v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového valca v úrovni registrových sklopiek vľavo umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: V.K. (biele), x (bez názvu – vypínač, čierne), P., MZ., F., V.R. (vypínač ručných registrov), V.A. (anulátor valca), TR / II.M (všetky biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač / crescendo (drevené stúpadlo s kovovým zvrškom), Crescendo / hlasu (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žaluzie / II.manuálu (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu skrine doprava (čelný pohľad): C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – g v prospekte, otvorené cylindr., zinok, C – Fis bočné brady + drevené intonačné valčeky / G – g bočné brady; gis – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých píšťalových poliach (13 / 15 / 13), zľava (čelný pohľad): gisO, gO, fisO, fO, eO, disO, dO, cisO, cO, HO, BO, AO, GisO / GO, FisO, FO, EO, DisO, DO, CisO, CO, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis / G, Gis, A, B, H, c, cis, d, dis, e, f, fis, g (bez označenia = Principál 8', O = Oktávbas 8').
2. Flauta lesná 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, c – e bočné brady

3. Kvintadena 8' C – cis<sup>1</sup> drevené kryté; d<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Oktáva 4' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, C – f<sup>1</sup> bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (c<sup>2</sup> – b<sup>2</sup> staršie píšťaly)
5. Flauta špicatá 4' C – H drevené otvorené; c – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
6. Mixtura 3-4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v ľavej časti org. skrine za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: chromatické, od stredy skrine doľava (čelný pohľad): C – g<sup>4</sup> usporiadanie registrov od prospektu:

1. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; vybudovaná iba po g<sup>3</sup>; 2 2/3': C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; 1 3/5': C – B otvorené cylindrické, zinok; H – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Kryt jemný 4' C – f<sup>2</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, intonačné pliešky; fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, užšie, org. kov
3. Princípál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov (intonačné brady sa nepodarilo zistiť)
4. Flauta rúrková 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – c<sup>3</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; cis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Mixtura 1-2x; C – 1'; c – 1 1/3' + 1'; g<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 2 2/3' + 2'; gis<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov
6. Oktáva 2' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov; oktavová repetícia na tóne gis<sup>3</sup>

**1. vzdušnica pedála:** v pravej časti organovej skrine za vzdušnicou I. manuálu usporiadanie tónov: chromatické: zo stredy skrine k pravej stene: C – cis od pravej steny k stredy: d – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

Register Kryt 8' je transmisiou registra Kvintadena 8' (I. manuál).

**2. vzdušnica pedála (prospektová):** pedálový register Oktávbas 8' je umiestnený z väčšej časti v prospekte, ostatné píšťaly stoja za prospektom usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8' C – gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – G bočné brady + drevené intonačné valčky / Gis – gis bočné brady; a – f<sup>1</sup> stoja v pravej časti organovej skrine za vzdušnicou I. manuálu (od ľavej bočnej steny k stredy chromaticky a – f<sup>1</sup>), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca; vyrovnávací: menší magazínový (pre II. manuál), v ľavej časti podstavca, pod vzdušnicou II. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke vo výklenku za organovou skriňou