

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode v nike (v podveži kostola, za masívnym oblúkom)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode (kvôli priestorovému usporiadaniu v súčasnom kostole je výrazne predsunutý pred organovou skriňou smerom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaké usporiadanie kratších klávesov (klaviatúra je v súčasnosti odpojená, miestnená vzadu pri organe)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené vygravírovanými názvami uprostred sklopiek, zľava: Princi- / pal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8' (umelohmotná časť sklopky odlepená, položená na hracom stole), Dolce / 4', Oktav / 4', Mixtur / 3 fach – Geigen- / principal / 8', Salic- / cional / 8', Aeoline / 8', Rohr- / flöte / 4' – Violon 16', Sub- / bass / 16' – I – Ped., II – Ped., II – I, Sub – I, Super / I, Super / II – I, Sub / II – I – Tremolo I. (tvorom odlišná sklopka, iný font písma)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na malých bielych porcelánových terčíkoch so zlatými okrajmi na doske pod tlačidlami, zľava: Piano., Mez. / forte, Pleno. (pevné kombinácie, biele tlačidlá), vypínač (čierne tlačidlo bez označenia)

široká balančná páka nad pedálovou klaviatúrou vpravo, bez označenia, ovládajúca žalúzie II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, kovové rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové (?)

vzdušnica I. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom (čelný pohľad) usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Principal 8'. V 3 plochých širokých prospektových poliach (13 / 23 / 13) stojí 49 píšťal: otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady.
2. Bourdon 8'
3. Gamba 8'
4. Oktav 4'
5. Dolce 4'
6. Mixtur 3x

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrini za prospektom, v žalúzievej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Geigenprincipal 8'
2. Salicional 8'
3. Aeoline 8'
4. Rohrflöte 4'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov (pri zadnej stene), výrazne nižšie

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Violon 16´
2. Subbass 16´

Usporiadanie a zloženie registrov na vzdušniciach nebolo možné určiť (organ je nefunkčný, prístup do organa je v súčasnosti bez rozobratia prospektu a ďalších súčastí nemožný).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)