

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zadnej časti zadnej empory na osi symetrie chrámovej lode, za masívnym oblúkom (v podveží kostola)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode (prázdne plochy na čelnej stene hracieho stola sú prekryté plátnom)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah: C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (klaviatúra je v súčasnosti odstránená)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované umelohmotné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II.

manuálu, označené na rôznofarebných okrúhlych porcelánových terčíkoch s pozlátenými okrajmi uprostred sklopiek, zľava: Principál / 8', Gamba / 8', Bordon / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 3 rady, Super / okt. kop. / I (biele) – Super / okt. kop. / II, Salicionál / 8', Eolina / 8', Vox / celestis / 8' (ružové), Dolce / 4' (biely, iný typ písma), Konzert- / flöte / 4' (ružový) – Súbass / 16', Cello / 8' (zelené), Pedál / kopula / I (zeleno-biely), Doppel / pedál / kopula (zelený), Crescendo, Tremolo (žlté)

tlačidlá v rade pod vzdušnicou I. manuálu, označené na porcelánových štítkoch nad tlačidlami, zľava: Pianissimo (biele tlačidlo), Piano, Mezzoforte (2 chýbajúce tlačidlá), Forte, Fortissimo, M.P. (biele tlačidlá), Vypínač (čierne tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou vpravo, označené nad nimi na porcelánových štítkoch, zľava: Crescendo- / Decrescendo (valec), Echo (žalúzie II. manuálu, balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom, takmer na podlahe chóru
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – F za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; Fis – d¹ v prospekte (vykonduktované PVC flexi hadicami), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, zárezy na jadre, bočné brady; dis¹ – f⁴ vnútri, otvorené cylindrické, dis¹ – a¹ zinok / b¹ – f⁴ org. kov, bočné brady (píšťaly dvojčiarokovej oktávy majú letované vešiaky – staršie píšťaly z iného organa?)
2. Oktáva 4' píšťaly rovnakého typu ako Principál 8'
3. Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – h zinok / c¹ – f⁴ org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / v hornej polohe len bočné brady, posuvné ladi dlá / ladiace prstence
4. Bordon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Mixtura 3x; otvorené cylindrické, kov (nekvalitné píšťaly)

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Salicionál 8´
2. Eolina 8´
3. Vox celestis 8´
4. Konzertflöte 4´
5. Dolce 4´

Usporiadanie a zloženie registrov na vzdušnici II. manuálu nebolo možné určiť (organ je nefunkčný, prístup k vzdušnici je možný až po rozobratí pedálových píšťaľ pri bočných stenách organa).

vzdušnica pedála: diatonicky rozdelená na 2 časti, stojace pri bočných stenách organovej skrine kolmo na vzdušnice manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, odzadu:

pri ľavej bočnej stene organovej skrine: Cis – cis¹

pri pravej bočnej stene organovej skrine: C – d¹

usporiadanie registrov od bočných stien organovej skrine smerom do stredu organa:

1. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra
2. Cello 8´ C – d¹ otvorené cylindrické, veľmi úzka menzúra, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v samostatnej drevenej skrini vľavo od organa, prepojenej s hlavnou organovou skriňou dreveným kanálom

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrini mecha vľavo od organa