

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie; podstavec je rozdelený na ľavú a pravú časť, pomedzi ne je prechod do priestoru za organom, do podvežia

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá v rade po stranách manuálovej klaviatúry, označené rôznofarebnými porcelánovými terčikmi na čelnej ploche manubrií, zľava: vľavo: Subbass 16' (modrý), Principal / 8', Salicionál / 8' (biele), Pedal Coppel (zelený); vpravo: Octavová / spojka (nefunguje), Kryt / 8', Octav / 4', Flétna / 4', Doublet / 2 2/3' (biele)

červené umelohmotné ťahadlo nad firemným štítkom nad manuálovou klaviatúrou uprostred (nepôvodné), označené zeleným štítkom nad ním: Tremolo / Il man.

kovové registrové sklopky na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, označené zelenými porcelánovými terčikmi na doske pod klaviatúrou manuálu, vľavo: Mezzoforte; vpravo: Pleno

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová abstraktová ťažno-tlačná, manuálové abstrakty idú popod hrací stôl pod 45° uhlom smerom k ľavému podstavcu, kde sú pomocou uholníkov vedené najskôr do vertikálnej polohy (popri vnútornej stene ľavého podstavca smerom nahor), pod vzdušnicou opäť do horizontálnej a spojené s tónovými lištami; pedálová traktúra využíva hriadeľovú dosku pri ľavej bočnej stene ľavého podstavca organovej skrine
zapínanie zariadenia tremola: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v strednej a pravej časti organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: C – B, f³ – H

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – H drevené kryté; c – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b¹ – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady.
Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (11 / 11 / 11), zľava: x, x, x, x, x, x, x, x, x, x, x (neznelé píšťaly?) / a, g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis, b / a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹.
2. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – f³ otvorené cylindrické, zinok, spodná poloha bočné brady + drevené intonačné valčeky / diskant bez brád
3. Kryt 8' C – f³ drevené kryté (diskant možno kov)
4. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok
5. Flétna 4' C – f³ drevené otvorené
6. Doublet 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register

vzdušnica pedála: v ľavom podstavci organovej skrine, takmer na podlahe chóru
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, výrazné skriňové brady, oblúkové výrezy, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca organovej skrine rozšírenej ako skriňa mecha smerom doprava; čerpací: klinový jednoduchý faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene skrine mecha (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v kovovej kletke (bez tlmiacej skrine) v priestore medzi pravou a ľavou časťou podstavca organovej skrine (pod organom uprostred)