

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; kratšie klávesy morené načierno

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

novšie drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu, označené

gravírovaním na okrúhlych kovových štítkoch na ťahadlách, zľava:

Principál / 8', Flauta / 8', Salicionál / 8' (biele písmo na čiernom štítku),

I:I / 4' (čierne písmo na bielom štítku), Subbas / 16' (biele písmo na čiernom štítku), I:P / 8' (čierne písmo na bielom štítku)

pod klaviatúrou manuálu ani nad klaviatúrou pedála neboli zistené žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; rúrky (hadičky) gumové transparentné, miešky z polypelu

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f³ – h² (chromaticky), b² – C, Cis – a² (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – A drevené kryté; B – H drevené otvorené; c – c² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsunuté lábiá, rovné výrezy, vpichy (zárezy) na jadre, bočné brady, posuvné ladiadlá; cis² – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, posuvné ladiadlá / od gis²/a² ladiace expresie (zvitky), píšťaly natreté striebrenkou. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 plochých píšťalových poliach (5 / 5 / 5 / 5 / 5), zľava (čelný pohľad): c², d¹, gis, b, gis¹ / b¹, e¹, fis, c¹, fis¹ / e, d, c, cis, d / f¹, h, f, dis¹, a¹ / g¹, a, g, cis¹, h¹.
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, približne C – f¹ sláčikové brady / fis¹ – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady, posuvné ladiadlá / od gis²/a² ladiace expresie (zvitky); niektoré z menších píšťal majú nové nohy, letované nové naddĺžky či ladiace zvitky (všetko org. kov)
3. Kryt 8' (na hracom stole, pravdepodobne kvôli užšej menzúre, nesprávne označenie: Flauta); C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady, píšťaly natreté striebrenkou

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene, v podstavci (oveľa nižšie ako manuálová vzdušnica)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: c – E, F – h; najväčšie píšťaly C – Dis stoja popri pravej bočnej stene organovej skrini (čelný pohľad)

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – c¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nový), v podstavci organovej skrine, bez čerpaceho
elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves, v tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine