

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zadnej časti kostola vo výklenku v pravej bočnej stene (čelný pohľad na oltár), pred zadnou emporou; prospekt orientovaný smerom do chrámovej lode (rovnobežne s bočnou stenou chrámu)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na zadnej empore blízko organa, orientovaný kolmo na zábradlie zadnej empory

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné tvarované registrové sklopkky v rade nad klaviatúrou II.

manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo sklopkky, uprostred názov registra a dole stopovú výšku; zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / dřev. / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / špic. / 4', 6 / Flauta / lesná / 2', 7 / Mixtura / 4-5x / 1 1/3', 8 / II:I / 8', 9 / II:I / 4', 10 / II:I / 16', 11 / I : I / 4' (čierne gravírovanie, pod sklopkami je štítok s nápisom: I. man.) – 12 / Principál / roh. / 8', 13 / Kryt dřev. / 8', 14 / Vox / angelica / 2x / 4+8', 15 / Principál / 4', 16 / Flauta / rúrková / 4', 17 / Nasard / 2 2/3', 18 / Oktáva / 2', 19 / Tercián / 2x / 1 3/5'+1 1/3', 20 / Mixtura / 3-5x / 1', 21 / II:II / 4', 22 / Tremola / II.man. (bordové gravírovanie, pod sklopkami je štítok s nápisom: II. man.) – 23 / Principál / 16', 24 / Subbas / 16', 25 / Oktávbas / 8', 26 / Flautabas / 8', 27 / Chorálbas / 2x / 4'+2', 28 / Kornet 3x / 2 2/3', 29 / I:P / 8', 30 / II:P / 8' (čierne gravírovanie, pod sklopkami je štítok s nápisom: Pedál), 31 / Vyp. ruč. / registrů (bordové gravírovanie)

malé farebné ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie, označené štítkami na začiatku radu, horný rad: A (zelené ťahadlá), dolný rad: B (čierne ťahadlá)

rôznofarebné umelohmotné tlačidlá s rozšírenou prednou plochou v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B (biele tlačidlá), x (vypínač, červené tlačidlo bez označenia), P., Mf., F., Pl., A.A.P. (biele tlačidlá)

okrúhly ručičkový ukazovateľ registrového crescenda na hracom stole vedľa registrových sklopiek vľavo

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené bielymi obdĺžnikovými štítkami nad nimi, zľava: Vyp. registr. crescendo (kovové stúpadlo na zaháknutie), Registrové crescendo (valec), Žalúzie II.man. (balančná páka), Vyp. okt. spojek (kovové stúpadlo na zaháknutie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v prostrednej časti organovej skrine za prospektom, kolmo k čelnej stene organovej skrine, rozdelená na basovú časť (stojí nižšie) a diskantovú časť (stojí nad basovou časťou)

usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny: C – h (spodná basová vzdušnica), $c^1 - a^3$ (horná diskantová vzdušnica)

usporiadanie registrov zľava (čelný pohľad na prospekt):

1. Flauta drevená 8' C – h^2 drevené otvorené, C – F posuvné ladidlá / Fis – h^2 kovové pliešky; $c^3 - a^3$ otvorené cylindrické, org. kov
2. Salicionál 8' C – Fis kryté (drevené zátky) cylindrické, zinok; G – a^3 otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, intonačné brady nezistené
3. Oktáva 4' C – a^3 otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady
4. Flauta špicatá 4' C – h^2 otvorené, výrazne kónické, zinok / org. kov, výrazné skriňové / bočné brady; $c^3 - a^3$ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Flauta lesná 2' C – a^3 otvorené, mierne kónické, zinok / org. kov
6. Mixtura 4-5x; C – $1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$; od c – $2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: $c^1 - 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3'$; $c^2 - 4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1'$; $c^3 - 5\ 1/3' + 4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3'$

Posledný register stojí na samostatných vzdušniciach v prospekte a tesne za ním:

7. Principál 8' C – a^3 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Principál rohový 8'
2. Kryt drevený 8'
3. Vox angelica 2x 4' + 8'
4. Principál 4'
5. Flauta rúrková 4'
6. Nasard 2 2/3'
7. Oktáva 2'
8. Tercián 2x; C – $1\ 3/5' + 1\ 1/3'$; repetícia na tóne $fis^3 - 2\ 2/3' + 1\ 3/5'$ (?)
9. Mixtura 3-5x 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch d^2, d^3

Usporiadanie a zloženie registrov II. manuálu ostalo nezistené – pre vchod do žalúziovej skrine je potrebné demontovať rebrík vedúci popri nej.

vzdušnica pedála: v ľavej časti podstavca organovej skrine, orientovaná kolmo k čelnej stene organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: od zadnej steny C – dis, v 2. rade odpredu e – f^1

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny organovej skrine:

1. Subbas 16' C – f^1 drevené kryté
2. Flautabas 8' C – f^1 drevené kryté, kovové pliešky na privieranie
3. Chorálbas 2x; C – $4' + 2'$; priebežný register; C – f^1 otvorené cylindrické, zinok / org. kov (?), rad 4' C – f^1 a rad 2' C – d bočné brady
4. Kornet 3x; C – $2\ 2/3' + 2' + 1\ 3/5'$; priebežný register; C – f^1 otvorené cylindrické, zinok / org. kov (?), rad 2 2/3' bočné brady

Ďalšie pedálové registre stoja na samostatných vzdušniciach v prospekte a tesne za ním:

5. Principál 16' C – f^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (najväčšie aj drevené intonačné valčeky)
6. Oktávbas 8' C – f^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: bez tlmiacej skrine v pravej časti podstavca organovej skrine (v podstavci)