

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: plochý, 3 veže, 5 polí (5 / 9 / 7 / 9 / 5) – 1. a 5. pole sú umiestnené na pribudovanú zadnú časť skrine

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie pred najvyššou vežou prospektu (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, 25 klávesov a tónov; rovnobežná; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

menšie drevené tvarované registrové ťahadlá v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy registrov a stopové označenia sú písané na farebné porcelánové štítky lemované zlatou farbou pod registrovými ťahadlami (I. manuál – biele, II. manuál – modré, pedál – krémové), zľava: Principal / 8', Bourdun / 16', Blockflöte / 2', Flauto / dulcis / 8', Octav / 4', Mixtur / 2 2/3' - 4 fach, kovové ťahadlo tremola (bez štítku), Aeoline / 8', Liebl. / Gedeckt / 8', Gemshorn / 4', Subbafs / 16', Octavbafs / 8', Cello / 8'

5 kovových stúpadiel nad klaviatúrou pedála: PEDÁLOVÁ SPOJ.,

MANUÁLOVÁ SPOJ., PIANO, FORTE, PLENO (názvy nie sú pôvodné)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová s hriadeľovými doskami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Cis drevené otvorené; A – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov.
Usporiadanie prospektových píšťal v 5 poliach (5 / 9 / 7 / 9 / 5), zľava: x, x, x, x, x / a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / dis, cis, H, A, B, c, d / fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹ / x, x, x, x, x.
2. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdun 16' C – H nevystavané; c – f³ drevené kryté
4. Blockflöte 2' (pôvodne Gamba 8'); C – f³ otvorené kónické, veľmi široké, org. kov
5. Flauto dulcis 8' C – Cis drevené kryté; D – f³ drevené, otvorené
6. Mixtur 2-3x; C – 2 2/3' + 2'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; bez repetícií; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Aeoline 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, spodné a stredné polohy majú bočné brady / diskant spodné brady z org. kovu

2. Liebl.Gedeckt 8' C – H drevené kryté (spoločné s registrom Aeoline 8'); c – f³ drevené kryté
3. Gemshorn 4' C – f³ otvorené kónické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: c¹ – C, Cis – h

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbass 16' C – c¹ drevené kryté
2. Octavbass 8' C – c¹ drevené otvorené
3. Cello 8' C – c¹ otvorené cylindrické, org. kov, C – dis drevené intonačné valčeky / e – c¹ spodné brady z org. kovu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy orientované dovnútra), v samostatnej skrini za organom v pravej časti chóru; čerpací: pod zásobným mechom, s pákou na ľavej stene mechovej skrine (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v pravej časti chóru (čelný pohľad)