

## Technický popis:

### ORGANOVÁ SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore, oproti oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred org. skriňou na osi symetrie; zatvára sa dreveným vekom

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť, niektoré už vymenené za umelú hmotu

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, umiestnené po štyroch v rade po bokoch man. klaviatúry; označené na nepôvodných papierových kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií, vľavo (z pohľadu organistu): Principál / 8', Oktáva / 4', Mixtur / 3 fach, Koncert. / flauta 4'; vpravo: Bourdon / 8', Choral / bbass 4', Oktav / bbass 8', Subbass / 16'

jedno ťahadlo pod man. klaviatúrou vľavo, bez označenia, v súčasnosti nefunkčné – pravdepodobne ovládalo harmóniový register v hracom stole

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini, za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava (čelný pohľad): C – f<sup>3</sup>; s výnimkou tónov H, A, G, F, Dis, Cis, ktoré sú hriadeľmi prevedené k ľavej bočnej stene

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis drevené otvorené; G – e v prospekte, nepôvodné cylindrické otvorené, zinok; f – c<sup>3</sup> vnútri, pôvodné cylindrické otvorené, organový kov. Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' C – A v prospekte; B – f<sup>3</sup> vnútri pôvodné cylindrické otvorené, organový kov. Samostatná píšťalnica. Usporiadanie prospektových píšťal v troch píšťalových poliach prospektu (5 / 10 / 5), zľava (pri čelnom pohľade): G4, Dis4, Cis4, F4, A4 / dis, cis, H, A, G, Gis, B, c, d, e / Gis4, E4, C4, D4, Fis4 (4 – píšťaly Oktávy 4', neoznačené – píšťaly Principálu 8').
3. Mixtura 2x (na hracom stole označená ako 3x) C – 2' + 1'; c – 2 2/3' + 2'; cylindrické otvorené, org. kov. Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
5. Bourdon 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

Organ mal aj manuálový harmóniový jazyk v 8' polohe. Umiestnený bol v hracom stole, ovládalo ho pravdepodobne registrové manubrium pod man. klaviatúrou vľavo.

**vzdušnica pedála:** za man. vzdušnicou (bez lad. lavičky, v jednej výškovej úrovni)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis (priečna os vzdušnice) C – e

usporiadanie registrov (odpredu):

1. Choralbas 4' drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Oktávbas 8' drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
3. Subbas 16' drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý, s faldami dovnútra, v podstavci org. skrine; čerpace: dvojica klinových mečov pod zásobným, s faldami pri bočných užších stenách podstavca org. skrine; ovládané veľkou železnou kľukou, ktorá je na zadnej stene organovej skrine vľavo

Vzduch od čerpadla privádza do mecha drevený kanál. Zvláštnosťou je, že vzduch z mecha je privádzaný do vzdušnice stlačateľnou manžetou s faldami.

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v samostatnej tlmiacej skrini, v ľavom zadnom rohu chóru