

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred soklom organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych rovných registrových sklopiek nad manuálovou klaviatúrou, v strede s rôznofarebnými kruhovými terčikmi s pozlátenými okrajmi: Subbass / 16' (ružový terčik), Principal / 8', Bourdon / 8', Vox / coelestis / 8', Pr. Octav / 4', Mixtur / 2 2/3' (biele terčiky), Pedal - / copula (bielo-ružový terčik)

biele zvislé tlačidlo vedľa manuálovej klaviatúry vľavo, označené vedľa na bielom kruhovom terčiku Fuvo / csengö (zvonček pre kalkanta, nefunkčné); pridané je malé drevené vysústružené manubrium na vyťahovanie, označené na bielom obdĺžnikovom štítku: TREMOLO (nefunkčné)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou označené na malých kruhových terčikoch s pozlátenými okrajmi: čierne tlačidlo (označenie chýba – vypínač), biele tlačidlo (označenie chýba – piano), MF., F. (obe tlačidlá sú biele)

kovová firemná tabuľka pod tlačidlami pod manuálovou klaviatúrou s označením výrobcu: Angster József és Fia // PÉCS; podlhovastá biela firemná tabuľka so zaoblenými rohmi na čelnej stene hracieho stola: František TATTINGER Ferencz // staviteľ organov orgonaépítő mester // NOVÉ ZÁMKY – napriek tomu, že táto tabuľka je umiestnená na nápadnejšom mieste ako firemná tabuľka výrobcu organa, vzťahuje sa len na opravu!

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' cylindrické otvorené píšťaly, najväčšie píšťaly sú vykonduktované k bočným stenám organovej skrine, bočné brady po f³. Časť píšťal v rozsahu c – d¹ stojí v piatich píšťalových poliach prospektu 5 / 3 / 7 / 3 / 5 – 23 zinkových nepôvodných píšťal.
2. Oktáva 4' časť píšťal v rozsahu Fis – cis stojí v prospekte. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: H4, A4, G4, a, g // cis4, h, cis¹ // f, dis, cis, c, d, e, fis // d¹, c¹, c4 // b, gis, Fis4, Gis4, B4.
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté píšťaly, od c¹ kovové kryté píšťaly
4. Salicionál 8' najväčšie píšťaly sú vykonduktované k bočným stenám organovej skrine
5. Mixtura 2x C – 2 2/3' + 2' priebežný register; kvinta má v rozsahu C – H kryté píšťaly z organového kovu s jedným mierne oblúkovým výrezom, špicatými hornými lábiami a bočnými bradami; od tónu c majú oba zbory cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu

Úzka ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly, diskantové píšťaly stoja v dvoch radoch

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu) za organovou skriňou; čerpací: rovnobežne stúpajúci s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine vzadu, orientovaná šikmo na bočnú stenu organa

elektrické čerpadlo vzduchu: má