

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: pred prednou stenou koncertnej sály

HRACÍ STÔL

Organ má dva hracie stoly:

1. pevný (s mechanickými hracími traktúrami), vstavaný do podstavca organovej skrine na os symetrie – organista sedí chrbtom k publiku

2. pohyblivý, dá sa postaviť na ľubovoľné miesto na spodnom stupni pódia

Umiestnenie a vzhľad všetkých ovládacích prvkov oboch stolov sú zhodné.

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po bokoch man. klaviatúr – v oblúkoch (ako je zvykom u Cavaille-Colla); manubriá registrov sú z tmavšieho (takmer čierneho) dreva, manubriá spojok a tremulantov sú zo svetlejšieho dreva; na čelnej kruhovej oblej ploche manubrií sú hore vygravírované ich poradové čísla, v strede názvy registrov a pod nimi je uvedená ich stopová poloha, písmo nápisov je biele; vľavo – hore (z pohľadu organistu): 1 / III / I / el, 2 / II / I / el, 3 / III / I, 4 / II / I (manubriá zo svetlejšieho dreva), 5 / Mixtur / 1 1/3', 6 / Fourniture / 2 2/3', 7 / Superoctave / 2', 8 / Quinte / 2 2/3', 9 / Octave / 4', 10 / Principal / 8', 11 / Principal / 16'; druhý rad od vrchu: 12 / III / I / 16', 13 / I / I / 4', 14 / I / I / 16' (svetlejšie drevo), 15 / Clairon / 4', 16 / Trompette / 8', 17 / Bombarde / 16', 18 / Cornet / 8', 19 / Flûte / 4', 20 / Bourdon / 8', 21 / Flûte harm. / 8', 22 / Gambe / 8', 23 / Bourdon / 16' (dva horné rady manubrií patria hlavnému stroju); tretí rad odvrchu: 24 / III / P, 25 / II / P, 26 / I / P (svetlejšie drevo), 27 / Clairon / 4', 28 / Trompette / 8', 29 / Basson / 16', 30 / Bombarde / 16', 31 / Contre-Bomb. / 32', 32 / Mixtur / 4', 33 / Principal / 8', 34 / Principalbasse / 16'; spodný riadok: 35 / III / P / 4', 36 / II / P / 4' (svetlejšie drevo), 37 / Flûte / 4', 38 / Quinte / 5 1/3', 39 / Grosse Tierce / 6 2/5', 40 / Bourdon / 8', 41 / Violoncelle / 8', 42 / Grosse Quinte / 10 2/3', 43 / Soubasse / 16', 44 / Contrebasse / 16', 45 / Bourdon / 32' (tretí a štvrtý rad manubrií patrí pedálu); vpravo – horný rad: 46 / Quintaton / 16', 47 / Diapason / 8', 48 / Viole / 4', 49 / Plein Jeu / 2', 50 / Bombarde / 16', 51 / Trompette / 8', 52 / Clairon h. / 4' (čierne manubriá), 53 / III / III / 16', 54 / III / III / 4' (svetlejšie drevo); druhý rad odvrchu: 55 / Voix céleste / 8', 56 / Viole de Gambe / 8', 57 / Cor de nuit / 8', 58 / Flûte harm. / 8', 59 / Flûte oct. / 4', 60 / Nazard / 2 2/3', 61 / Octavin / 2', 62 / Tierce / 1 3/5', 63 / B-Hautbois / 8', 64 / Voix humaine / 8' (tmavé drevo), 65 / Tremblant (svetlejšie drevo; registre prvého a druhé radu patria žalúzióvemu stroju); tretí rad odvrchu: 66 / Principal / 8', 67 / Prestant / 4', 68 / Doublette / 2', 69 / Fourniture / 1 1/3', 70 / Cymbale / 1', 71 / Corno di Bass. / 16', 72 / Trompette / 8', 73 / Cromorne / 8' (tmavé), 74 / Tremblant, 75 / III / II, 76 / III / II / el. (svetlejšie); štvrtý rad odvrchu: 77 / Unda maris / 8', 78 / Salicional / 8', 79 / Bourdon / 8', 80 / Flûte a chem. / 4', 81 / Quinte / 2 2/3', 82 / Tierce / 1 3/5', 83 / Larigot / 1 1/3', 84 / Piccolo / 1' (tmavé), 85 / III / II / 16', 86 / II / II / 16', 87 / II / II / 4' (svetlejšie drevo; manubriá dvoch spodných radov vpravo patria II. manuálu – Positif).

štvorcové tlačidlá pod klaviatúrou I. man., s označením (zľava): S, So, 0, 1, 2, 3, 4, < S, S >, 5, 6, 7, 8, 9 ---- C1 (tlačidlá v strede, označené < S, S > sú mierne obdĺžnikové – naležato)
zariadenia nad ped. klaviatúrou: pistony, vľavo hore: < S; dole: III/P, II/P, I/P, S > – balančné páky: Pos (žalúzia Positif), Réc. (žalúzia Récit), Cresc (registrové crescendo) – pistony: S >, II/I, III/I, III/II, CP

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hracia bodcová

tónová (hracia) traktúra pevného hracieho stola je mechanická, hracia traktúra pohyblivého hracieho stola je elektrická. Registrové traktúry oboch hracích stolov sú elektrické.

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom strednej časti – dole

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): fis – c⁴ / e – C, Cis – dis / h³ – f (spravidla k jednému tónu prislúcha viacero tónových kanciel, teda aj tón. ventilov)

usporiadanie registrov odpredu – od prospektu (nakoľko poradie registrov v strednej časti (C – e) a v dvoch bočných častiach nemusí byť rovnaké, uvádzam ho podľa situácie na krajných častiach vzdušnice (f – h³, fis – c⁴) a v strednej časti zvlášť):
usporiadanie registrov:

1. Cornet 8' 5x f – h³ (diatonicky), C – e (stredná časť – register nie je vybudovaný), c⁴ – fis (diatonicky); píšťalnice sú vykonduktované cca 100 cm nad vzdušnicu. Zloženie zborov: C – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; všetky zbory: cylindrické otvorené, pomerne široko menzúrované píšťaly z org. kovu, v dvojstopovom zbere oktávovo repetujú tóny gis³ – c⁴
2. Principal 16' C – h v prospekte (spolu s registrami Principal 8', Principalbas 16' a pedálový Principal 8' = 71 znelých píšťal), cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, výrez rovný, letované bočné brady, org. kov s vysokým percentom cínu, leštený, viaceré píšťaly majú značné naddĺžky; c¹ – c⁴ vnútri, cylindrické otvorené; c¹ – f¹ s ladiacim zárezom a zvitkom, fis¹ – c⁴ zrezané na presnú dĺžku, výrezy rovné; c¹ – h² veľké letované bočné brady, c³ – c⁴ bez brád; org. kov s vysokým obsahom cínu. Všetky vnútorné píšťaly s bočnými bradami majú v zadnej časti nohy naletovaný tŕň, pre ktorý je vo vŕtaní lavičky vypílený otvor – aby sa píšťaly nedali pootočiť! V bočných častiach (f – h³, resp. fis – c⁴) stojí Cornet 5x a Principal 16' na spoločných píšťalniciach. V strednej časti stojí na prvej píšťalnici Principal 16' a Flúte harm. 8'. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: x (fis16p), x (Fis8p), e16p, E8p, d16p, D8p, c16p, C8p, B16p, Gis16p, Fis16p, D16m, C16m, C16p, D16p, E16p / gis16p, b16p, c8m, b16m, B8m, gis16m, Gis8m, fis16m, Fis8m, e16m, E8m, d16m, D8m, c16m, C8m, x, B16m, Gis16m, Fis16m, E16m, F16m, G16m, A16m, H16m, Cis8m, cis16m, Dis8m, dis16m, F8m, f16m, G8m, g16m, A8m, a16m, H8m, h16m, cis8m, h16p, a16p / F16p, Dis16p, Cis16p, Cis16m, Dis16m, G16p, A16p, H16p, Cis8p, cis16p, Dis8p, dis16p, F8p, f16p, x (G8p), x (g16p) (8m = Principal 8', I. man.; 16m = Principal 16', I. man.; 8p = Principal 8', ped.; 16p = Principalbas 16', ped.). Píšťaly fis16p, Fis8p, f16p, G8p nezneli dobre (zrejme kvôli veľkým naddĺžkam (?)), preto sa stali neznelými a boli nahradené dvomi a dvomi píšťalami za prospektom – hovoria smerom dozadu).

3. Principal 8' C – cis v strednej časti prospektu (spolu s Principalom 16'), cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady, org. kov s vysokým obsahom cínu, leštený; dis, resp. d + e na prvej píšťalnici strednej časti (vedľa píšťal registra Flûte harm. 8'); f – h³, resp. fis – c⁴, v bočných častiach, cylindrické otvorené, výrezy rovné; d – f ladené zvitkami, fis – c⁴ zrezané na presnú dĺžku; dis – h¹ veľké letované bočné brady, c² – c⁴ bez brád. Píšťaly s bradami sú zabezpečené proti pootočeniu.
4. Bourdon 16' C – b, resp. Cis – h, umiestnené na píšťalniciach situovaných kolmo na ostatné píšťalnice vzdušnice HW, tesne vedľa a rovnobežne so Soubassom 16'; drevo kryté, C – B, resp. Cis – H, celé zo smrekového dreva, výrez rovný, pomerne vysoký, lepené drevené bočné brady; c – b, resp. cis – h, smrek, predná doska (deckel) hruška, výrezy rovné, pomerne vysoké, bez brád; c¹ – c⁴, resp. cis¹ – h³, na vzdušnici, cylindrické, kryté, hore rovno zaletované, výrez rovný, pomerne vysoký, veľké ladiace bočné brady, org. kov s nižším obsahom cínu. Kov. píšťaly zabezpečené proti pootočeniu. Principal 8' a Bourdon 16' stoja v bočných častiach na spoločných píšťalniciach.
5. Flûte harm. 8' C – H drevo otvorené, smrek, C – Dis na vyšších nohách; c – f¹ cylindrické otvorené, širšie menzúrované, výrez rovný, veľké letované bočné brady; c – f s ladiacimi expresiami, fis – f¹ presne zrezané; fis¹ – c⁴ cylindrické prefukujúce, približne na priečnej osi korpusov viaceré dierky na uľahčenie prefúknutia (na väčších prefukujúcich píšťalách aj po 4 dierky), výrez rovný, letované bočné brady, org. kov. V bočných poliach po šesť najmenších píšťal (d³ – c⁴, resp. cis³ – h³) nie je zabezpečených proti pootočeniu. V bočných častiach stojí Flûte harm. 8' na samostatných píšťalniciach, v strede ako prvý register (lebo všetky píšťaly Principalu 16' tejto časti sú vykonduktované hrubšími flexohadicami do prospektu).
6. Octave 4' C – c⁴ cylindrické otvorené, princípálovej menzúry, výrezy rovné; C – F ladené zvitkami, Fis – c⁴ presne zrezané; C – h veľké letované bočné brady; c¹ – c⁴ bez brád (píšťaly s bradami zabezpečené proti pootočeniu).
7. Gambe 8' C – c⁴ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrezy rovné; C – g ladené ladiacim zvitkom, gis – h¹ ladené narezaním kratších zárezov a vychýlením ladiaceho jazýčka; c² – c⁴ presne zrezané; C – fis² letované bočné brady s dreveným intonačným valčekom, g² – c⁴ len letované bočné brady; org. kov. Registre Octave 4' a Gambe 8' stoja v bočných častiach na spoločných píšťalniciach, v strede tiež na spoločnej píšťalnici.
8. Flûte 4' C – c⁴ cylindrické otvorené, širšie menzúrované, výrezy rovné; C – F ladené ladiacimi zvitkami, Fis – c⁴ presne zrezané; C – h veľké letované bočné brady, c¹ – c⁴ bez brád; org. kov (píšťaly s bradami sú zabezpečené proti pootočeniu)
9. Bourdon 8' C – H drevo kryté, smrek, deckel hruška; c – cis³ cylindrické, hore rovno zaletované; d³ – c⁴ cylindrické, hore rovno zaletované – v strede s rúrkou smerom von; c – c⁴ veľké ladiace brady (kovové píšťaly zabezpečené proti pootočeniu). Registre Flûte 4' a Bourdon 8' stoja v bočných častiach na spoločných píšťalniciach, v strednej časti však na samostatných píšťalniciach.
10. Quinta 2 2/3' C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, presne zrezané; C – a veľké letované bočné brady, b – c⁴ bez brád (píšťaly s bradami sú zabezpečené proti pootočeniu); org. kov
11. Superoctave 2' C – c⁴ cylindrické otvorené, presne zrezané; C – cis veľké letované bočné brady, d – c⁴ bez brád (píšťaly s bradami sú zabezpečené

proti pootočeniu); org. kov. Registre Quinta a Octave stoja na spoločných píšťalniciach.

12. Fourniture V C – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; pravidelné kvint-kvartové repetície na c, c^1 , c^2 , $f^2 - 16' + 8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$; $f^3 - 16' + 10 \frac{2}{3}' + 8' + 5 \frac{1}{3}' + 4'$. V bočných častiach samostatné píšťalnice, v strede nezistené.
13. Mixtur IV C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; pravidelné kvintkvartové repetície na d, d^1 , d^2 , g^2 , d^3 (končí zborni: $8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$). V bočných častiach samostatné píšťalnice, v strede nezistené.
14. Bombarde $16' C - c^4$ jazykový register, nárazné jazyky, ozvučnice plnej dĺžky, lieviové otvorené, intonačné zárezy, org. kov; ozvučnice C – Fis, resp. Cis – G, sú z dvoch kusov (zasunutých do seba); od Gis, resp. A, sú z jedného kusu
15. Trompette $8' C - g^3$ jazykový register, nárazné jazyky, ozvučnice plnej dĺžky, otvorené lieviové, org. kov; $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, bez brád, org. kov
16. Clairon $4' C - g^3$ jazykový register, nárazné jazyky, ozvučnice plnej dĺžky, lieviové otvorené, organový kov; C – f^2 v štvorstopovej polohe, $fis^2 - g^3$ v osemstopovej polohe, $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, bez brád, organový kov (v osemstopovej polohe)

vzdušnica II. manuálu (Positif): za vzdušnicou I. man. (HW), ladiacou lavičkou, o niečo nižšie ako vzdušnica I. man. (o cca 50 cm), v žalúzievej skrini (lamely sú výškovo na čelnej stene Positifu v dvoch pásoch)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – e / $c^4 - fis$, g – $h^3 / f - Cis$ (Vzdušnica Positifu nemá pozdĺžnu ladiacu lavičku – dá sa ladiť len z dvoch priečných lavičiek (umiestnených medzi tónmi e / c^4 , resp. h^3 / f .)

usporiadanie registrov – odpredu – od zvislých lamiel žalúzievej skrine (poradie registrov v strednej časti a v dvoch bočných častiach nie je vždy rovnaké):

1. Cromorne $8' C - g^3$ jazykový register, nárazný, ozvučnice v hornej časti cylindrické, úplne otvorené, hore ukončené posuvným valcom, ktorým sa dá ozvučnica predĺžiť alebo skrátiť, org. kov; $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, org. kov
2. Trompette $8' C - g^3$ jazykový nárazný register, ozvučnice plnej dĺžky lieviové, úplne otvorené, org. kov; $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, org. kov. Registre Cromorne a Trompette stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Corno di bassetto $16' C - c^4$ jazykový nárazný register, ozvučnice dole lieviové (krátka časť), potom cylindrické, úplne otvorené, hore ukončené posuvným valcom, ktorým sa dajú predlžovať resp. skracovať; ozvučnice sú dlhšie ako píšťaly Salicionalu $8'$
4. Salicional $8' C - c^4$ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný, väčšie letované bočné brady; C – g^1 ladiace zárezy so závitmi, $gis^1 - c^4$ presne zrezané. Registre Corno di bassetto $16'$ a Salicional $8'$ stoja v strednej časti na spoločnej píšťalnici a majú spoločnú lavičku, na bočných vzdušniciach C – e, resp. Cis – f, má Salicional $8'$ samostatnú lavičku a Corno di bassetto $16'$, Trompette $8'$ a Cromorne $8'$ spoločnú lavičku.
5. Fourniture IV $1 \frac{1}{3}' C - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 2/3' + 1/2'$; pravidelné kvintkvartové repetície c; c^1 ; f^1 ; $f^2 - 8' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$; $d^3 - 8' + 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}'$
6. Cymbale $1' C - 1/3' + 1/4' + 1/5'$; c – $1/2' + 1/3' + 2/5'$; f – $2/3' + 1/2' + 2/5'$; $c^1 - 1' + 2/3' + 4/5'$; $f^1 - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 4/5'$; $c^2 - 1 \frac{1}{3}' + 1' + 1 \frac{3}{5}'$; $f^2 - 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$; $c^3 - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{3}{5}'$; $f^3 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 3 \frac{1}{5}'$

7. Piccolo 1' C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, presne zrezané, org. kov; C – G veľké letované bočné brady (píšťaly s bočnými bradami zabezpečené proti pootočeniu), gis³ – c⁴ oktávová repetícia (Na vzdušnici Cis – f sú na lavičke zle napísané registre: namiesto Piccolo 1' je značené Tierce 1 3/5'!)
8. Larigot 1 1/3' v strednej časti stoja Piccolo a Larigot na spoločnej píšťalnici. C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, presne zrezané, org. kov; C – c veľké letované bočné brady (píšťaly s bočnými bradami zabezpečené proti pootočeniu), cis – c⁴ bez brád; gis³ – c⁴ oktávová repetícia (Na vzdušnici Cis – f sú na lavičke zle napísané registre: namiesto Larigott 1 1/3' je značené Doublette 2'!)
9. Tierce 1 3/5' C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, presne zrezané, org. kov; C – c veľké letované bočné brady (píšťaly s bradami zabezpečené proti pootočeniu), cis – g³ bez brád; gis³ – c⁴ oktávová repetícia (Na vzdušnici Cis – f sú na lavičke zle napísané registre: namiesto Tierce 1 3/5' je značené Piccolo 1'!)
10. Doublette 2' C – f, resp. Cis – e, cylindrické otvorené, výrez rovný, veľké letované bočné brady (píšťaly s bočnými bradami zabezpečené proti pootočeniu), presne zrezané, org. kov; fis – g³ cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, presne zrezané, org. kov; gis³ – c⁴ oktávová repetícia, cylindrické otvorené, bez brád, presne zrezané, org. kov. V strednej časti stoja Tierce a Doublette na spoločnej píšťalnici. (Na vzdušnici Cis – f sú na lavičke zle napísané registre: namiesto Doublette 2' je značené Larigot 1 1/3'!)
11. Quinte 2 2/3' (v čase prieskumu neboli píšťaly ešte naložené) proti pootočeniu budú podľa lavičiek zabezpečené len píšťaly v rozsahu C – g (teda v strednej časti len dve najväčšie: fis, g); C – g cylindrické otvorené, výrez rovný, veľké letované bočné brady (píšťaly s bradami zabezpečené proti pootočeniu), presne zrezané, org. kov; gis – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, org. kov
12. Bourdon 8' C – B, resp. Cis – H, drevo kryté, vykonduktované flexohadicami za zadnú stenu žalúziovej skrine pozitívu (zadná stena pozitívu je v oblasti výrezov vyrezaná, aby sa zvuk dobre širil); c – c⁴ cylindrické, zaletované (rovným plechom), výrez rovný, veľké ladiace brady, org. kov; píšťaly sú zabezpečené proti pootočeniu
13. Flúte a chem. 4' C – dis² cylindrické, zaletované (rovné), hore s rúrkou smerom von, výrez rovný, veľké ladiace brady, org. kov; e² – c⁴ kónické, otvorené, výrez rovný, bez brád, zrezané na presnú dĺžku, org. kov. Register Unda maris a Flúte a chem. stoja na spoločných píšťalniciach (aj v bočných častiach, aj v strede).
14. Unda maris 8' C – H nemá vlastné píšťaly (nemá ani vrtania na píšťalnici, na basových častiach píšťalnic sú len vrtania pre c – e, resp. cis – f); c – c⁴ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný; c – e¹ ladiace zárezy (z toho c – a ladiace závery, b – e¹ len krátky zárez – plech vychýlený (bez stočky)), f¹ – c⁴ presne zrezané; c – dis² veľké letované bočné brady s drev. intonačným valčekom; e² – c⁴, letované bočné brady (bez intonačných valčekom); org. kov. Register ladený do výrazného chvenia k Principalu 8'.
15. Prestant 4' C – c⁴ cylindrické otvorené; C – F ladiace závery, Fis – c⁴ odrezané na presnú dĺžku; C – c¹ veľké letované bočné brady, cis¹ – c⁴ bez brád, org. kov s vyšším obsahom cínu. Register Principal 8' a Prestant 4' stoja na spoločných píšťalniciach (aj v bočných častiach, aj v strede).

16. Principal 8' C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný; C – h s ladiacimi závitmi, c¹ – c⁴ presne odrezané; C – g² veľké letované bočné brady, gis² – c⁴ bez brád; org. kov s vyšším obsahom cínu

vzdušnica III. manuálu (Récit, žalúziový stroj): nad vzdušnicou pozitívu v žalúziovej skrini, ktorá má na čelnej stene tiež zvislé lamely v dvoch pásoch
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – e / c⁴ – fis, g – h³ / f – Cis (jeden tón má viac tónových kanciel a teda aj tónových ventilov (v basovej polohe viac ako v diskantovej))
usporiadanie registrov – odpredu – od lamiel žalúzií (nakoľko poradie v bočných častiach vzdušnice, podľa ktorého sú registre zoradené, nie vždy zodpovedá poradiu v strednej časti, býva aj toto uvedené):

1. Diapason 8' C – c⁴ cylindrické otvorené; C – e, resp. Cis – f, s ladiacimi závitmi (C – B, resp. Cis – H, dvojité závit; c – e, resp. cis – f, jednoduché závit), fis – c⁴ presne odrezané; C – h¹ veľké letované bočné brady, c² – c⁴ bez brád; org. kov s vyšším obsahom cínu; píšťaly nie sú zabezpečené proti pootočeniu. V strednej časti vzdušnice tiež prvý register v poradí.
2. Flûte octaviante 4' C – e, resp. Cis – f, cylindrické otvorené; C – F s ladiacimi závitmi, Fis – f odrezané na presnú dĺžku, veľké letované bočné brady; fis – c⁴ cylindrické prefukujúce; fis – c³ letované bočné brady, cis³ – c⁴ bez brád, org. kov; píšťaly bez brád nie sú zabezpečené proti pootočeniu. Registre Diapason 8' a Flûte harm. 4' stoja v strednej časti na spoločných píšťalniciach.
3. Flûte harm. 8' C – B, resp. Cis – H, drevo otvorené (smrek – ladené dubovými ladiacimi klinmi), výrez rovný, lepené bočné brady, drevené intonačné valčeky; vykonduktované na zadnú stenu skrine žal. stroja, cca 40 cm nad vzdušnicu (flexohadice); c – c⁴ na píšťalnici; c – f cylindrické otvorené, výrez rovný, veľké letované bočné brady, ladené ladiacimi závitmi, fis – f¹ cylindrické otvorené, výrez rovný, letované bočné brady, odrezané na presnú dĺžku; org. kov; fis¹ – c⁴ cylindrické prefukujúce, približne na pozdĺžnej osi korpusov po dve dierky na uľahčenie prefúknutia, výrez rovný, letované bočné brady, zabezpečené proti pootočeniu; org. kov
4. Viola 4' C – c⁴ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný; C – d¹ letované bočné brady s dreveným intonačným valčekom, dis¹ – c³ letované bočné brady, cis³ – c⁴ bez brád; C – H ladené ladiacimi závitmi, c – f ladiacimi zárezmi – vychýlením jazýčka, fis – c⁴ presne zrezané; org. kov. V strednej časti stoja na spoločnej píšťalnici registre Flûte harm. 8' a Viola 4'.
5. Virole de Gambe 8' C – c⁴ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný; C – fis² letované bočné brady s dreveným intonačným valčekom, g² – c⁴ letované bočné brady; C – H ladené dvojitémi závitmi, c – h ladené jednoduchými závitmi, c¹ – h¹ ladené zárezmi a vychýlením jazýčka, c² – c⁴ zrezané na presnú dĺžku; org. kov; C – H majú vešiak, c – c⁴ v lavičkách (píšťaly sa dajú otáčať). Registre Flûte harm. 8', Viola 4' a Virole de Gambe 8' stoja na spoločných píšťalniciach. V strednej časti majú spoločnú lavičku registre Viola de Gambe 8' a Nasard 2 2/3'.
6. Nasard 2 2/3' C – c⁴ cylindrické otvorené, výrez rovný, presne zrezané; C – fis² veľké letované bočné brady (zabezpečené proti pootočeniu), g² – c⁴ bez brád (dajú sa otáčať); org. kov. V strednej časti stoja na spoločnej píšťalnici registre Viola de Gambe 8' a Nasard 2 2/3'.
7. Cor de nuit 8' C – B, resp. Cis – H, drevené kryté (smrek, predná doska a predkrývka hruška), zavesené na bočné steny žalúziovej skrine (flexohadice)

pre stlačený vzduch vedené za stenami žalúziovej skrine), výrez rovný, $c - c^3$ cylindrické, hore rovno zaletované, výrez rovný, ladiace brady; $cis^3 - c^4$ cylindrické otvorené, širšie menzúrované, výrez rovný, veľké letované bočné brady; org. kov (všetky zabezpečené proti pootočeniu). C signované: Bratislava / Cor de nuit 8' / REC / C. Registre Cor de nuit 8', Octave 2' a Tierce 1 3/5' majú spoločnú lavičku.

8. Octave 2' C – H cylindrické otvorené, výrez rovný, veľké letované bočné brady, presne zrezané, org. kov; $c - c^4$ cylindrické prefukujúce, približne na priečnej osi korpusu dierky na uľahčenie prefúknutia, presne zrezané, org. kov; $c - c^2$ veľké letované bočné brady (zabezpečené proti pootočeniu), $cis^2 - c^4$ bez brád (dajú sa otáčať)
9. Tierce 1 3/5' C – H cylindrické otvorené, veľké letované bočné brady, org. kov; $c - g^3$ cylindrické prefukujúce, približne na priečnej osi ozvučnic dierky na uľahčenie prefúknutia, org. kov; $c - b^1$ veľké letované bočné brady (zabezpečené proti pootočeniu), $h^1 - c^4$ bez brád; $gis^3 - c^4$ oktávovo repetuje (3 1/5'). Registre Octave 2' a Tierce 1 3/5' stoja v bočných častiach na spoločnej píšťalnici. V strednej časti stoja na spoločnej píšťalnici registre Cor de nuit 8', Octave 2' a Tierce 1 3/5'.
10. Basson-Hautbois 8' C – f^3 (!) jazykové píšťaly s náraznými jazykmi; C – h lieviové, hore sa rozširujúce ozvučnice plnej dĺžky, org. kov; $c^1 - f^3$ ozvučnice dvakrát sa lieviovito rozširujúce, hore plne otvorené (spodná užšia časť je dlhšia ako horná širšia – spodná dlhšia časť sa na mieste intonovala a podľa potreby skracovala (horná časť sa na ňu naletovala až v Bratislave)); $fis^3 - c^4$ cylindr. otv. labiálne píšťaly, výrez rovný, bez brád, presne zrezané, org. kov
11. Voix humaine 8' C – g^3 jazykové píšťaly regálového typu, veľmi krátke ozvučnice sú pomerne široko menzúrované, v spodnej (kratšej) časti sa lieviovito rozširujú, horná (trochu dlhšia) časť je cylindrická, hore čiastočne uzavretá na časti obvodu naletovaným kruhovým plechom, org. kov; $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
12. Plein Jeu III – V 2' C – 2' + 1 1/3' + 1'; $c - 2' + 2' + 1 1/3' + 1'$; $f - 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'$; $c^1 - 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'$; $f^1 - 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'$; $c^2 - 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'$; $f^2 - 8' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'$; $c^3 - 8' + 4' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3'$; $f^3 - 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3'$. Cylindrické otvorené, jeden rovný výrez, org. kov. Registre B-hautbois 8', Voix humaine 8' a Plein Jeu 2' stoja na spoločných píšťalniciach (aj v strednej časti).

Ladiaca lavička.

13. Clairon h. 4' C – g^2 jazykový register s náraznými jazykmi; C – f^1 lieviové otvorené ozvučnice plnej dĺžky, org. kov; $fis^1 - g^2$ lieviové otvorené ozvučnice dvojnásobnej dĺžky, org. kov; $gis^2 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, výrez rovný, bez brád, org. kov
14. Trompette 8' C – g^3 jazykový register s náraznými jazykmi; C – f^2 lieviové ozvučnice otvorené, plnej dĺžky; $fis^2 - g^3$ lieviové ozvučnice otvorené dvojnásobnej dĺžky; $gis^3 - c^4$ labiálne, cylindrické otvorené, bez brád
15. Bombarde 16' C – c^4 jazykový register s náraznými jazykmi, ladiace tyčinky francúzskeho typu; C – F lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, úplne otvorené, org. kov; Fis – A lieviové ozvučnice plnej dĺžky, krepované do pravého uhla a horizontálne časti zavesené, org. kov; B – a^1 lieviové ozvučnice plnej dĺžky – vyberateľné, org. kov; $b^1 - c^4$ lieviové plne otvorené ozvučnice, org. kov. V strednej časti stoja na spoločnej píšťalnici registre Clairon h. 4' a Trompette 8'. Register Bombarde 16' stojí na samostatnej píšťalnici.

16. Voix céleste 8' C – H nemá samostatné píšťaly; c – c⁴ cylindrické otvorené, užšie menzúrované, výrez rovný, org. kov; c – e² letované bočné brady s dreveným intonačným valčekom, f² – c⁴ letované bočné brady; c – d¹ ladené ladiacimi stočkami, dis¹ – c⁴ zrezané na presnú dĺžku
17. Quintaton 16' C – B, resp. Cis – H, drevené kryté, výrez rovný, lepené bočné brady, postavené za stenu žalúziovej skrine Réritu, vypílený je len otvor pred výrezmi píšťal, (vzduch privádzaný flexokonduktami z píšťalnic); c – h drevo kryté, smrek, predná doska a predkrývka hruška, výrez rovný; c¹ – c⁴ cylindrické, kryté posuvnými klobúkmi, výrez rovný; c¹ – c³ skriňové brady, cis³ – c⁴ veľké letované bočné brady

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, výškovo na úrovni vzdušnice I. man.: C vzdušnica pri ľavej bočnej stene organa, Cis vzdušnica pri pravej bočnej stene organa (čelný pohľad); ped. vzdušnice sú orientované kolmo na man. vzdušnice; všetky sú delené na basovú časť s tónmi C – B / Cis – H (tieto píšťalnice sú dlhšie) a časť diskantovú c – fis¹ / cis – g¹

usporiadanie tónov: diatonické: C – fis¹, resp. Cis – g¹ (pričom najhlbšie tóny sú pri prospekte a najvyššie pri zadnej stene organa)

usporiadanie registrov – na cis strane, od bočnej steny organa k vzdušnici I. man.:

1. Contrebasse 16' na vzdušnici E – fis¹, resp. F – g¹, drevo otvorené, smrek; píšťaly C, D, resp. Cis, Dis, drevo otvorené, smrek, stoja na píšťalnici Bourdonu 32'. Tieto píšťalnice sú orientované kolmo na ostatné ped. píšťalnice a tvoria zadnú časť organa; píšťaly na píšťalnici stoja zľava doprava (čelný pohľad): D, C (Contrebasse 16', drevo otvorené), B, Gis, Fis, E, D, C (Bourdon 32', drevo kryté) – Cis, Dis, F, G, A, H (všetko Bourdon 32', drevo kryté), Cis, Dis (Contrebasse 16', drevo otvorené). Samostatné píšťalnice.
2. Soubasse 16' na vzdušnici gis – fis¹, resp. a – g¹, drevo kryté, smrek; C – fis, resp. Cis – g, na druhej strane ped. vzdušnic, drevo kryté, smrek, v dvoch radoch: zadný rad C – B, resp. Cis – H, v rade bližšom k ped. vzdušniciam c – fis, resp. cis – g, výrez rovný, vysoký
3. Grosse Quinte 10 2/3' drevo kryté; C – B, resp. Cis – H, smrek; cis – g¹ smrek, predná doska hruška, výrez rovný, vysoký. Celý register stojí na vyvýšených píšťalniciach.
4. Principalbasse 16' C – b, resp. Cis – h, v prospekte, cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, výrez rovný, letované bočné brady, org. kov s vysokým obsahom cínu, leštený; c¹ – fis¹, resp. cis¹ – g¹, vnútri na c a cis strane vzdušnic (4 + 4 píšťaly), cylindrické otvorené, ladené závitmi, veľké letované bočné brady, org. kov
5. Principal 8' C – G v prospekte, cylindrické otvorené, predsadené polkruhové lábiá, výrez rovný, letované bočné brady, org. kov; Gis – fis¹, resp. A – g¹, na vzdušniciach, cylindrické otvorené, výrez rovný; Gis, A, B dvojité ladiace závitky, H – f jednoduché ladiace závitky, fis – g¹ presne zrezané, Gis – g¹ veľké letované ladiace brady; org. kov; po dve píšťaly z Principalu 8' a takisto dve z Principalbassu 16' sú vykonduktované za prospekt a sú otočené naopak ako prospektové píšťaly, na c strane ide o píšťaly Pr / 8 / Fs (bližšie k osi symetrie) a Prb / 16 / fs (bližšie k ped. vzdušnici), na cis strane Prb / 16 / g (bližšie k ped. vzdušnici) a Pr / 8 / G (bližšie k osi symetrie); píšťaly sú cylindrické, otvorené, predsadené lábiá, horné špicaté, výrez rovný, veľké letované bočné brady; org. kov

6. Violoncelle 8' C – fis¹, resp. Cis – g¹, cylindrické otvorené, užšie menzúrované, veľké letované bočné brady s dreveným intonačným valčekom; C – h ladené ladiacimi závitmi; c¹ – g¹ krátke zárezy, ladené vychýlením jazýčka; org. kov
7. Grosse Tierce 6 2/5' C – g¹ cylindrické otvorené, širšie menzúrované, výrez rovný; C – H ladené dvojitými ladiacimi závitmi, c – dis ladené jednoduchými závitmi, e – f¹ presne zrezané; org. kov
8. Bourdon 8' C – B, resp. Cis – H, drevo kryté, širšie menzúrované, smrek, výrez rovný (na píšťalniciach); c – fis¹, resp. cis – g¹, vykonduktované cca o 35 cm vyššie, drevo kryté, smrek, predná doska a vorschlag hruška
9. Quinte 5 1/3' C – fis¹, resp. Cis – g¹, cylindrické otvorené, výrez rovný, veľké letované bočné brady; C, D, E, Fis, Gis, resp. Cis, Dis, F, G, A ladené dvojitými závitmi; B, resp. H, jednoduchým závitom; c – fis¹, resp. cis – g¹ presne zrezané; C – B, resp. Cis – H, predsadené lábiá (horné špicaté); c – fis¹, resp. cis – g¹, vyrysované lábiá (horné špicaté); C – B, resp. Cis – H, zavesené na vešiakoch
10. Flûte 4' C – fis¹, resp. Cis – g¹, cylindrické otvorené, širšie menzúrované, výrez rovný, veľké letované bočné brady, organový kov; C, D, E, resp. Cis, Dis, F, ladené jednoduchými závitmi; Fis – fis¹, resp. G – g¹, presne zrezané; C, D, E, resp. Cis, Dis, F, predsadené lábiá (horné špicaté); Fis – fis¹, resp. G – g¹, lábiá vyrysované (horné špicaté). Quinte 5 1/3' a Flûte 4' stoja v rozsahu C – B, resp. Cis – H, na spoločných píšťalniciach; c – fis¹, resp. cis – g¹, na samostatných píšťalniciach.
11. Mixtur 4x 4' C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3', c – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' (zdá sa, že v dvoch zboroch 2 2/3' je nepatrný šírkový rozdiel); všetky zbory cylindrické otvorené, výrezy rovné, org. kov; zbor 4' C, D, E, resp. Cs, Ds, F, ladené jednoduchými závitmi, všetky ostatné píšťaly presne zrezané; veľké letované bočné brady: 4' C – fis, 2 2/3' C – c (na c len jeden kvintový rad), 2' C – Fis; na cis strane letované bočné brady: 4' Cis – g, 2 2/3' Cis – H, 2' Cis – G (zbor 1 1/3' je bez brád). Samostatné píšťalnice.
12. Bombarde 16' C – g¹ jazykový register, nárazné jazyky. Drevené kastlíky, drevené vysústružené hlavy (z bieleho dreva), ozvučnice plnej dĺžky, lieviové otv., intonačné výrezy, najdlhšie (pravdepodobne C, D, E – na cis strane isto Cis, Dis, F) ozvučnice z dvoch častí, zasunutých do seba, najdlhšie ozvučnice C, D, resp. Cis, Dis, majú až štvorité vešiaky. Do drevených hláv sú vlepené lieviové kýpte ozvučníc (org. kov), do ktorých sú voľne vložené samotné ozvučnice. Ladiace tyčinky francúzskeho typu. Samostatné píšťalnice.
13. Basson 16' C – g¹ jazykový register, nárazné jazyky. Drevené kastlíky, drevené vysústružené hlavy (z bieleho dreva), puzdrá tiež drevené (vysústružené) z červeného dreva a okožované. V hlavách sú vlepené lieviové kýpte ozvučníc (z org. kovu), do ktorých sú voľne vložené drevené lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov. Najdlhšie ozvučnice pre tóny C, D, E (pravdepodobne), resp. Cis, Dis, F (isto), sú delené – z dvoch kusov, ktoré sú do seba zasunuté. Ozvučnice C, D, resp. Cis, Dis majú až štvorité vešiaky. Samostatné píšťalnice.
14. Trompette 8' nárazný jazykový register, nohy kovové, lieviové otvorené ozvučnice plnej dĺžky; C – gis, resp. Cis – a majú obdĺžnikové intonačné zárezy; píšťaly od b, resp. h, sú bez intonačných zárezov (na oboch stranách päť a päť posledných píšťal)

15. Clairon 4' nárazný jazykový register, nohy kovové, ozvučnice plnej dĺžky, lievnikové otvorené; C – Gis, resp. Cis – A, majú obdĺžnikové intonačné zárezy (ostatné bez intonačných zárezov). Trompette 8' a Clairon 4' stoja na spoločných píšťalniciach.
16. Bourdon 32' extenzia zo Soubasse 16'; vlastné píšťaly len v rozsahu C – B, resp. Cis – H, drevo kryté, orientované kolmo na ostatné pedálové píšťalnice a píšťaly tvoria zadnú časť organa
17. Contre-Bomb. 32' extenzia z Bombarde 16'; vlastné píšťaly len v rozsahu C – H, rozdelené na c a cis stranu. Stoja oveľa nižšie ako všetky ostatné registre, c strana vedľa ľavej bočnej steny skrine Positif a Récitu, cis strana vedľa ich pravej bočnej steny, a to tak, že vzadu stoja najväčšie píšťaly C / Cis, a bližšie k prospektu organa najmenšie píšťaly B, resp. H. Ozvučnice plnej dĺžky sú drevené, obdĺžnikového prierezu, hore sa rozširujúce. Minimálne najväčšia ozvučnica na každej strane musí byť z výškových dôvodov krepovaná.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový; vyrovnávacie: na spodnej strane zásuvkových vzdušníc
elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v podstavci organovej skrine