

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad malých drevených páčok s umelohmotným obložením na vrchnej a čelnej strane, nad man. klaviatúrou, zľava: Mixtura (nepôvodný terčík), Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Subbass 16', Pedal koppel, Octav koppel, Tremolo; názvy sú písané na farebné porcelánové terčíky (manuál – biele, pedál – modrý, Octav koppel – žltý, Pedal koppel – kombinovaný bielo-modrý), ktoré sú umiestnené nad páčkami

rad tlačidiel pod man. klaviatúrou: Piano, Mezzoforte, Forte, vypínač (biele)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková, s jedným stupňom tónového relé

registrová: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom (pôvodná)

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H drevené kryté; c – gis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a² – f³ vnútri, pravdepodobne nepôvodné otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy
2. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté, horné lábiá skosené na vonkajšej strane, oblé výrezy; fis² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bez bočných brád, oblé výrezy, nevytvárané horné lábiá
3. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady s drevenými intonačnými hranolčekmi / vo vyšších polohách bočné brady

2. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

4. Mixtura C – 2' + 1 1/3'; staršie továrenské píšťaly, otvorené cylindrické, zinok (2' C – f; 1 1/3' C – H) / ostatné org. kov; zinkové píšťaly majú bočné brady

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis, C – e; 2. rad: f – cis¹; d¹ – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté; horné lábiá skosené na vonkajšej strane, oblúkové výrezy s veľkými bočnými bradami a nápadne predsadenými predkrývkami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrine; čerpací: jednoduchý klinový, s pákou na ľavej strane org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola