

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, za prospektom (prospekt je osadený do zábradlia chóru)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci napravo od org. skrine (organista sedí chrbtom k org. skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rad bielych tvarovaných registrových sklopiek nad klaviatúrou II. man., hore s poradovým číslom, v strede s názvom registra a dole so stopovou polohou registra: 1 / Principál / 8', 2 / Kryt / 8', 3 / Oktáva / 4', 4 / Seskvi- / altera / 2 x 2 2/3', 5 / Flauta / lesná / 2', 6 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 7 / II / I / sub / 16', 8 / II / I / 8' (pod reg. sklopkami je na čiernom obdĺžnikovom štítku označenie: I. manuál) – 9 / Flauta / rúrková / 8', 10 / Gamba / špicatá / 8', 11 / Flauta / zobcová / 4', 12 / Salicionál / 4', 13 / Oktáva / 2', 14 / Kvinta / šelestivá / 2x 1 1/3' (pod reg. sklopkami je na čiernom obdĺžnikovom štítku označenie: II. manuál) – digitálny ukazovateľ reg. crescendo so stupnicou 0 – 12, nad ňou označenie Crescendo; 15 / Subbas / 16', 16 / Flauta / basová / ext. / 8', 17 / Nasard / ext. / 5 1/3', 18 / Flauta / chorálová / ext. / 4', 19 / Tercia / C – H / ext. / 3 1/5', 20 / I / P / 8', 21 / II / P / 8', 22 / II / P / super / 4' (pod sklopkami je označenie: Pedál) – 23 / zap. ruč. / registrov, 24 / Tremolo / I. man., 25 / Tremolo / II. man.

jedno malé biele ťahadlo pod každou pedálovou reg. sklopkou – pedálová kombinácia (za ťahmi označené na čiernom štítku: PK)

malé ťahadlá nad reg. sklopkami v dvoch radoch nad sebou (v každom rade nad sklopkou vedľa seba biele a modré) – štyri voľné kombinácie (pred spodným radom je na čiernom štítku označenie: 1 2, pred horným radom označenie: 3 4)

rôznofarebné tlačidlá pod klaviatúrou I. man., s rozšírenou čelnou plochou, na ktorej sú aj označené: 1 (biele), 2 (modré), 3 (biele), 4 (modré – voľné kombinácie), 0 (vypínač – čierne), F (Forte – žlté), FF (Fortissimo – žlté), PI (Pleno – červené), PK (pedálová kombinácia)

pistony nad ped. klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch: Pedálová / kombinácia, Vypínač / crescendo, registrový valec, balančná páka žalúzií; za ňou pistony v dvoch radoch, horný rad: Pleno; dolný rad: Vypínač, 1, 2, 3, 4 (voľné kombinácie)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické; zásuvkami pohybujú zásuvkové magnety, tónové ventily otvárajú páčkové magnety

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové; pedálová: unitová

vzdušnica I. manuálu: za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: (pri ľavej stene org. skrine) C – c⁴ (medzera pre tónové magnety) h³ – Cis (pri pravej bočnej stene)

usporiadanie registrov (od prospektu):

1. Princípál 8' čiastočne v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 9 / 5 / 9 / 5), org. kov; $b^1 - c^4$ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov
2. Kryt 8' C – h^1 drevené kryté; $c^2 - c^4$ cylindrické kryté, org. kov
3. Oktáva 4' C – c^4 cylindrické otvorené, org. kov
4. Seskvialtera 2x C – $2 \frac{2}{3}' + 1 \frac{3}{5}'$, kvintový zbor kónický otvorený, org. kov; terciový zbor cylindrický otvorený, org. kov
5. Flauta lesná 2' širšie menzúrované kónické otvorené, org. kov
6. Mixtúra 4x C – $1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{2}{3}' + \frac{1}{2}'$; kvint-kvartové repetície c^1, a^1, fis^2, es^3 (končí zbormi v polohe: $5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$ (bolo by potrebné overiť, či najväčší zbor nie je v osemstopovej polohe))

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skriani, situovanej za skriňu I. manuálu (medzi oboma skriňami je voľný priestor)

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov (odpredu – od lamiel žalúzie):

1. Kvinta šelestivá 2x $1 \frac{1}{3}' + 1'$, org. kov, priebežný register
2. Oktáva 2' cylindrické otvorené, org. kov
3. Flauta zobcová 4' kónické otvorené, org. kov
4. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté; fis – c^4 cylindrické kryté, org. kov, v klobúkoch s rúrkami smerom von
5. Salicionál 4' užšie menzúrované cylindrické otvorené, org. kov
6. Gamba špicatá 8' v spodnej polohe cylindrické kovové kryté, potom kónické otvorené, org. kov

pedálová vzdušnica: za žalúziovou skriňou II. manuálu; stojí na nej jeden rad drevených krytých píšťal – aj keď je rozsah pedálu C – f^1 , teda 30 klávesov, na pedálovej vzdušnici stojí až 54 píšťal a z nich je urobených päť registrov:

1. Subbas 16' využíva píšťaly 1 – 30
2. Oktávbas 8' využíva píšťaly 13 – 42
3. Kvinta $5 \frac{1}{3}'$ využíva píšťaly 20 – 49
4. Chorálbas 4' využíva píšťaly 25 – 54
5. Tercia $3 \frac{1}{5}'$ obsadená len v rozsahu C – H, využíva píšťaly 29 – 41

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: za pedálovou vzdušnicou

elektrické čerpadlo vzduchu: má