

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

pôvodne samostatne stojaci, situovaný pred prospekt organa; pri poslednej oprave (2005) preložený na ľavú bočnú stenu podstavca org. skrine (organista sedí tvárou k org. skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad man. klaviatúrou, v priestore pretínania uhlopriečok s bielymi kruhovými terčikmi s pozlátenými okrajmi, s názvami registrov a ich stopovou polohou: Vibratis (Tremolo), Subbass / 16', Principal / 8', Octav / 4', Salicional / 8', Bourdon / 8', Flauta / 4', Mixtur / 3 fach, Ped.- / Man. Copp., Forte / I.

pod klaviatúrou I. manuálu nie sú žiadne zariadenia

nad ped. klaviatúrou vpravo bola balančná páka, pravdepodobne registrového cresceda, v súčasnosti demontovaná

TRAKTÚRY

tónová – manuál: mechanická, abstraktová; pedál: pneumatická rúrková

registrová: pneumatická rúrková

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis (priechna os vzdušnice) C – e³

usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – Cis drevené kryté, za prospektom; A – a¹ v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 7 / 9), cylindrické otvorené, zinkové; b¹ – f³ vnútri, cylindrické otvorené, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal, zľava: a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, g, f // dis, cis, H, A, B, c, d // e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹.
2. Oktáva 4' C – f³ cylindrické otvorené, v basovej polohe zinkové, menšie org. kov. Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (je možné, že Hardonyi použil píšťaly staršieho pôvodu)
4. Salicionál 8' C – H drevené kryté; c – f¹ užšie menzúrované cylindrické otvorené, zinok; fis¹ – f³ užšie menzúrované cylindrické otvorené, org. kov; c – f³ skriňové brady. Registre Bourdon 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené, pravdepodobne staršieho pôvodu
6. Mixtúra 2x 2 2/3' + 2', repetuje na g²

pedálová vzdušnica: za man. vzdušnicou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis (priechna os ped. vzdušnice) C – B

1. Subbas 16' drevené kryté píšťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový; čerpací: rovnobežne stúpajúci, v podstavci org. skrine, s pákou na pravej bočnej stene podstavca org. skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v samostatnej tlmiacej skrini, situovanej za páku čerpaceho mecha (smerom k zadnej stene chóru)