

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v dvoch organových skriniach
prospekt, obe skrine: tri píšťalové polia, dve krajné (vonkajšie) veže sú nižšie (rovnako vysoké), vnútorné (k osi symetrie) sú vysoké; skrine sú hore ukončené rovným prekladom so zuborezom.; otvory pre píšťaly sú hore ukončené poloblúkom, nad píšťalami nie sú drevorezby

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami, nie však na osi symetrie, lebo organista by kvôli strednému pilieru v lodi kostola nemal výhľad na oltár; preto je hrací stôl posunutý bližšie k manuálovej skrini

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie umiestnené po stranách man. klaviatúry po 6 v dvoch radoch; označené zväčša na nepôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Salicional / 8', Gamba / 8' (nepôvodný štítok), Principál / 8' (štítok chýba); dole: Gedeckt 8', Flauta 4', Tremolo (všetky tri štítky sú nepôvodné); vpravo hore: Dolce / 4', Octave / 4', Mixtur; dole: Subbass / 16', Violon (neobsadený), Octavbass / 8'

tri kovové stúpadlá nad úzkou ped. klaviatúrou (veľmi krátke klávesy), označené nad man. klaviatúrou pôvodnými kruhovými terčíkmi, zľava: Pedalcoppel, Mezzo - / Forto (sic), Fortissimo, Crescendo / u / decrescendo

balančná páka reg. crescenda umiestnená nad ped. klaviatúrou celkom vpravo (drevená skladacia – dá sa zložiť na dve časti, aby bola spratnejšia); aby zapínala registre, musí sa predná časť (teda špičkou) tlačiť dole

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové

Uholníky hracej traktúry sú mosadzné, ich osky tvoria skrutky, ktorými sú priskrutkované. Je zaujímavé, že osem kužieliek každého tónu manuálovej vzdušnice dvíhajú drevené ramienka tónového hriadeľa, kým na druhej strane hriadeľa je kovové ramienko spojené s tónovým abstraktom. Tri kužielky každého tónu pedálovej vzdušnice dvíhajú tónové lišty, ktoré sa pohybujú na kovových ramienkach.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: v ľavej bočnej organovej skrini (pri čelnom pohľade)

usporiadanie tónov: chromatické: C (pri osi symetrie) – f³ (pri ľavej bočnej stene)

usporiadanie registrov (od prospektu):

1. Principál 8' C – Gis drevené otvorené za prospektom; A – a¹ v troch píšťalových poliach ľavej organovej skrine – 9 / 9 / 7, nepôvodné zinkové
2. Gedeckt 8' C – h¹ drev. kryté, od c2 cylindr. Kryté, s jedným oblúkovým výrezom, bez horných lábii
3. Gamba 8' užšie menzúrované cylindrické otv. kovové, so spodnými sláčikovými bradami z org. kovu

4. Salicionál 8' užšie menzúrované cylindrické otvorené kovové píšťaly so skriňovými bradami po f^3
5. Oktáva 4'
6. Flauta 4' C – h^1 zinkové cylindrické otvorené s bočnými bradami; od c^2 cylindrické otvorené z org. kovu, bez brád
7. Dolce 4' užšie menzúrované cylindrické otvorené kovové, s vysokými oblúkovými výrezmi, bez brád
8. Mixtúra 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'; fis^2 – 2 2/3' + 2' + 2'

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini, určená pre tri pedálové registre; prospektové píšťaly sú neznelé
usporiadanie registrov:

1. Violon 16' píšťalnica nie je obsadená píšťalami. Samostatná píšťalnica.
2. Subbas 16' drevené kryté píšťaly s bočnými bradami. Samostatná píšťalnica.
3. Oktávbas 8' drevené otvorené píšťaly. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v podstavci pravej (pedálovej) skrine, pravdepodobne nie je pôvodný (mal aj čerpací mech, ten bol však odstránený)

elektrické čerpadlo vzduchu: pomerne hlučné, preto bolo pri poslednej oprave preložené do veže (nasávanie vzduchu má však z priestoru pravej organovej skrine)