

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod organovou skriňou, ktorú držia stĺpy

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, v strednej časti majú vygravírovaný názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: Subbas / 16', Cello / 8', Principál / 4' – Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3' – II : I / 8', II : I / 8', II : I / 16', I : I / 4', II : II / 4', I : P / 8' – Princ. housl. / 8', Salicionál / 8', Aeolina / 8', Vox coel. / 8', Flauta / 4', Roh kamz. / 4', Picola / 2', Kvinta šust. / 2 2/3', Tremola

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu označené na čelnej rozšírenej ploche: P., M.F., F., Pl. (biele tlačidlá); posledné červené tlačidlo je neoznačené = vypínač

balančná páka žalúzií II. manuálu nad pedálovou klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (v prvej časti od klávesového ventilu po cylindrický miešok v hracom stole ako výpustková traktúra, od cylindrického mieška po tónový ventil ako tlaková traktúra; tónové relé je jednostupňové, ako je to u Tatteringa bežné)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini: v rozsahu C – f² za pravou časťou prospektu; malá vzdušnica v rozsahu fis² – f³ (pre 12 diskantových tónov) za najväčšími prospektovými píšťalami, orientovaná priečne na manuálovú vzdušnicu
usporiadanie registrov v poradí od prospektu:

1. Principál 8' s výnimkou najmenších píšťal stojí celý v pravej časti prospektu
2. Oktáva 4'
3. Gamba 8' časť najväčších píšťal stojí v prospekte
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté píšťaly (V. Možný), od c¹ kovové kryté píšťaly (V. Možný)
5. Mixtura 3x C – 2' + 1 1/3' + 1'

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skrini vtesnanej medzi piliere podvežia (za vzdušnicami I. man. a pedálu)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov v poradí od zadnej steny:

1. Principál husľový 8' C – H drevené otvorené píšťaly, od c cylindrické otvorené píšťaly z organového kovu od V. Možného
2. Salicionál 8' v rozsahu C – H drevené otvorené píšťaly, od c cylindrické užšiemenzúrované píšťaly z organového kovu od V. Možného
3. Aeolina 8' vlastné píšťaly má len od tónu c; úzkomezúrované cylindrické otvorené píšťaly s bočnými bradami a drevenými intonačnými valčekmi, od fis²

majú píšťaly len bočné brady; registre Salicionál a Aeolina sa zapínajú aj súčasne sklopkou Vox coelestis 8´

4. Roh kamzíkový 4´ kónické otvorené píšťaly z organového kovu od V. Možného
5. Flauta 4´ kónické otvorené píšťaly
6. Picola 2´ cylindrické otvorené píšťaly, od fis² kónické otvorené píšťaly
7. Kvinta šumivá 2x okrem najmenších diskantových píšťal je zložená z krytých kovových píšťal (prevažne zinkových)

Medzi Kvintou šumivou a lamelami žalúziovej skrine je veľmi úzka ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ľavou časťou prospektu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ drevené kryté píšťaly
2. Cello 8´ veľká časť zinkových píšťal stojí v prospekte
3. Princípál 4´ veľká časť píšťal stojí v prospekte (s veľkými naddíčkami)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový v podstavci organovej skrine, s čerpacím s pákou vpravo vpredu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, za chórom v podveží kostola