

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za skriňou pozitívu, nový, pochádza z r. 1956

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkové usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky umiestnené v rade nad klaviatúrou II. man., zľava: Piano, Mezzo - / forte, Forte, Pleno, Vypínáč (!), Volná / kombi - / nácia – 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / major / 8', 3 / Dulciana / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / špicatá / 4', 6 / Kvinta / 2 2/3', 7 / Super - / oktava / 2', 8 / Mixtura / 4x / 1 1/3', 9 / II / I – 10 / Kopula / clausa / 8', 11 / Salicio - / nál / 8', 12 / Principál / 4', 13 / Flauta / minor / 4', 14 / Phoe - / numa / 2x / 4' + 4', 15 / Oktáva / 2', 16 / Seskvi - / altera / 2x / 1 1/3' + 4/5', 17 / Akuta / 4x / 1' (červené písmo) – 18 / Subbas / 16', 19 / Principál - / bas / 8', 20 / Kvint - / bas / 5 1/3', 21 / Oktáv - / bas / 4', 22 / II / Ped, 23 / I / Ped; nad jednotlivými skupinami registrových sklopiek je označená ich príslušnosť na bielych obdĺžnikových štítkoch: Kolektívy, I. manuál, II. manuál, Pedál jeden rad malých oranžových ťahadiel z umelej hmoty nad reg. sklopkami, nad označením ich príslušnosti, ťahadlá sú označené pred nimi na bielom obdĺžnikovom štítku: Volná / kombinácia

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa klaviatúry II. manuálu vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: kombinované

tónová oboch manuálov: mechanické, abstraktové; tónová prídavku II. manuálu

a pedála: pneumatická

registrová zásuvkových vzdušníc od hracieho stola po barkerove páky pohybujúce

zásuvky: pneumatická registrová kužeľkových pneumatických vzdušníc z r. 1956:

pneumatická v celom rozsahu

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

tónový rozsah oboch vzdušníc: C – f³, 54 tónov

(Ak by boli originálne, jednalo by sa o jeden z najranejších organov na Slovensku s tak veľkým man. rozsahom.)

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini (pri čelnom pohľade)

Viaceré okolnosti poukazujú na to, že vzdušnica nie je pôvodná (napr. veľmi zle prístupné ventil. komory, aj drevo vyzerá byť nové, staršie sa zdajú byť píšťalnice). usporiadanie registrov:

1. Principál 8' časť v prospekte, zinok
2. Flauta 8' (údajne drevená otvorená)
3. Dulciana 8' (údajne cylindrické kovové, otvorené)
4. Oktáva 4'
5. Flauta špicatá 4'

6. Kvinta $2 \frac{2}{3}'$
7. Superoktáva $2'$
8. Mixtúra $3x$

vzdušnica II. manuálu (pozitív): v malej skrini v zábradlí chóru na osi symetrie
usporiadanie registrov:

1. Flauta maior (Copula clausa) $8'$
2. Principál $4'$ od D v prospekte
3. Flauta minor $4'$
4. Oktáva $2'$
5. Akuta $4x 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'$; nepôvodná

2. vzdušnica II. man.: za pravou organovou skriňou hore, pridaná v r. 1956

typ: pneumatická kužeľková

registre:

6. Salicionál $8'$
7. Phoenuma $2x 4' + 4'$
8. Seskvialtera $2x 1 \frac{1}{3}' + 4/5'$

Bez rozoberania nepreskúmateľné.

vzdušnice pedála: v ľavej pôvodnej organovej skrini a v prídavku za skriňou pedála hore (píšťaly aj vzdušnice pochádzajú z r. 1956)

typ: pneumatické kužeľové

tónový rozsah: C – d^1

usporiadanie registrov:

1. Subbas $16'$
2. Principálbas $8'$ zinok
3. Kvintbas $5 \frac{1}{3}'$ drevené otvorené
4. Oktávbas $4'$ kov otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v oddelenej miestnosti vedľa chóru (pri čelnom pohľade vpravo)

zásobný: plavákový, spojený s čerpacím; 2. zásobný: s faldom dovnútra a vinutými pružinami, umiestnený nad plavákovým mechom vpredu (pravdepodobne dodáva vzduch pre pozitív)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini vzadu nad plavákovým mechom