

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred organovými skriňami, na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť, obloženie dlhších klávesov: kostené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené reg. manubriá na vyťahovanie, umiestnené po stranách man. klaviatúr v dvoch radoch, označené na nepôvodných kruhových rôznofarebných terčíkoch na čelnej ploche manubria; vľavo hore: Dolce / 4', Salicional / 8', Flöte / 8', Geigenprinzipal / 8' (ružové terčíky – II. man.); vľavo dole: Vacant, Octavbass / 8', Violon / 16', Subbass / 16' (zelené – pedál); vpravo hore: Principal / 8', Gamba / 8', Aeoline / 8', Bourdon / 16'; vpravo dole: Gedeckt / 8', Gemshorn / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 f. (biele terčíky – I. man.)

celý rad kovových stúpadiel na zaháknutie a úzky kovový valec – registrové crescendo (ako Pezinok OFM okutý mosadzou) nad ped. klaviatúrou; označené na bielych kruhových pôvodných terčíkoch s pozlátenými okrajmi, ktoré sú umiestnené v rade nad klaviatúrou II. manuálu; názvy sú napísané kaligrafickou kurzívou: Manual – Coppel, Pedal – Coppel, Mezzo / Forto I / Manual, Forto I / Manual, Forto II / Manual, Forto / volles Werk, Fortissimo, Crescendo - / Decrescendo

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – mechanické, kužeľové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej organovej skrini (pri čelnom pohľade)

usporiadanie registrov:

1. Bourdon 16'
2. Principál 8' od G v prospekte
3. Gedeckt (Kryt) 8'
4. Gamba 8'
5. Aeolina 8'
6. Oktáva 4'
7. Gemshorn (Roh kamzičí) 4' kónické otvorené
8. Mixtúra 3x C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'

**vzdušnica II. manuálu:** v pravej organovej skrini

usporiadanie registrov:

1. Principál husľový 8' od D v prospekte
2. Flöte (Flauta) 8' (harmonická)
3. Salicionál 8'
4. Dolce 4' užšie menzúrované cylindrické otvorené

**vzdušnica pedála:** pedálové registre stoja na viacerých vzdušniciach  
usporiadanie registrov:

1. Violon 16' C – E akustické
2. Subbas 16'
3. Oktávbas 8' drevené otvorené

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: tzv. „univerzálny“, ktorý bol predchodcom plavákového; čerpací: tiež univerzálny (skriňový); oba umiestnené v osobitnej drevenej skrini za pravou organovou skriňou

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrini mecha